العدد ١٩٠
الاحد ٣٠ يونيو ١٩٢٩
KOL-SHEI, No. 190
Cairo 30 June 1929



٤٨ صفحة
١٠ مليمات

جلالة الملك يحادث مدير معهد التربية فى بافاريا عند زيارته له فى الاسبوع الماضى

ألف عام على الأزهر



بضع سنوات يتم الأزهر ألف عام هجري . وهو أول جامعة في العالم تبلغ هذا العمر وتصل القرن العشرين بأبعد عصور القرون الوسطى . ولابد أننا سنحتفل ببلوغه تمام المائة العاشرة من عمره ، وفي مثل هذا الاحتفال نذكر ان مصر هي التي اخترعت الجامعات في العالم إذ أسست جامعة الاسكندرية . وفي العالم الآن جامعات قديمة مثل السوربون واكسفورد وغيرهما ولكن ليست واحدة منها تبلغ عمر الازهر

ولكن اذا كان يحق لنا الفخر بجامعة الاسكندرية وجامعة الأزهر وان لنا الاولية في رعاية العلم ومواصلته وبدايته ، فانه يحق لنا ان نتساءل : لماذا تفوقت جامعات أوربا على جامعة الأزهر مع انه سبقها وكان يضيء الشرق العربي في العصور المظلمة حين لم يكن العلم معروفاً في أوربا وليس له مؤسسات ضخمة كالأزهر ؟

ان هذا الذي وقف بالأزهر هو كما يقول فضيلة شيخ الأزهر لزومه للطرق القديمة التي كانت حسنة في أيامها ثم سبق الزمن لها بينما جامعات أوربا تسير مع الزمن وتتطور . ففي أوربا الآن جامعة تمنح شهادة للمتخرجين منها في صناعة الجبن ، وفي غيرها دروس عن نظام البورصة . وهكذا تتصل الجامعة بالحضارة وتنذوها بثقافة حديثة تعمل لرقيها وتقدمها

ومما يسر القاريء المصري ان فضيلة شيخ الازهر الأستاذ المراغي الذي يمثل في شخصه وأخلاقه ونزعاته الآن الشيخ محمد عبده قد رأى هذه الهوة العميقة التي تفصل ثقافة الأزهر من الحضارة الحديثة وشرع يعمل للاتصال بينهما بانشاء كليات جديدة تجعل للأزهر تلك المكانة التي يجب أن يجدها له كل مصري في قلبه

وهكذا عند مانحتفل قريباً بالأزهر لا نقتصر على الافتخار بأنه أقدم جامعة بل يمكننا عندئذ ان نثبت انه مع قدمه حديث يساير العلوم والمكتشفات ويعدنا بثقافة عصرية تجعل القاهرة عاصمة الشرق العربي الادبية كما هي عاصمة مصر السياسية

والواقع ان الشرق العربي ينظر الى القاهرة كأنها عاصمته الثانية . ففي القاهرة الآن صبيان وشبان من نجد والمغرب الأقصى وجاوة والسودان يتلقون في الأزهر وفي الجامعة المصرية وسائر المدارس المصرية مختلف العلوم وسيعودون الى بلادهم لكي يخدموها بما درسوه على الأساتذة المصريين . واذا كان أحسن أنواع البر هو نشر العلم فاننا يجب ان نرعى هذه الأمم التي تستمد ثقافتها منا وأن نجعل من الازهر قوة لنشرها وان نجعل برنا بنشر العلم براً صحيحاً لتخريج دعاة متحمسين لنشر النور والحضارة . وهذا بالطبع غير تخريج المصريين المثقفين المتوفرين على الدين واللغة والأدب

وليس يضير الجامعة المصرية ان تزاحمها الجامعة الازهرية بل ليس يضيرنا ان يكون لنا ثلاث أو أربع جامعات تتنافس في نشر العلوم القديمة والحديثة وتغري الشبيبة بالالتحاق بها

وعند ما يئين أوان الاحتفال بالعام الألف للازهر نقف أمام الأمم المتمدنة ونحن نفخر بأقدم جامعة وأحسن جامعة ، بل لنا أن نفخر عندئذ بانه كما تتباهى الدول الكبرى بامتداد نفوذها السياسي القائم على القوة المادية ووفرة الاسلحة ، لنا ان نتباهى نحن بنفوذنا الأدبي القائم على القوى المعنوية وأننا ننشر النور في الشرق العربي كله . وبينا يعمل النفوذ السياسي للتقييد يعمل النفوذ الأدبي للحرية وفك قيود الجهل

والأزهر جدير بان يقوم بهذه المهمة فان فضله القديم في نشر الثقافة لا ينكر ، بل لقد كان الأزهر الباعث الوحيد لانشاء المدرسة النظامية في بغداد التي أنشئت لكي تقاوم تعاليمه . وماتت المدرسة النظامية وبقي الازهر هذا المؤسس المصري الذي يذكرنا بقدمه بجامعة الاسكندرية ومدرسة هليوبوليس أيام الفراعنة وسيذكرنا بعد أن يصلحه فضيلة الاستاذ المراغي بجامعات أوربا الحديثة

المحرر

جلالة ملك مصر فى برلين

بين المرشال هندنبرج وجلالة الملك فؤاد

رسالة خاصة من برلين « لكل شيء »



جلالة الملك والرئيس هندنبرج في السيارة عند وصول جلالته الى برلين

المرشال هندنبرج

ذهب المرشال هندنبرج رئيس الجمهورية الالمانية الى المحطة لاستقبال جلالة الملك وهو لابس بذلة الردنجوت السوداء الرسمية والقبعة الحريرية العالية وكان سعادة حسن نشأت باشا قد حاول أن يحمله على ارتداء بذلته العسكرية ولكنه لم يوفق الى ذلك بسبب الحملة الشعواء التي حملها الاشتراكيون على الرئيس لما ارتدى حلته العسكرية في حفلتين سابقتين ، ومع ان هندنبرج قد ناهز الثانية والثمانين من عمره فانه مازال يسير بخطى عسكرية ثابتة تبعث على الدهشة والاستغراب ، غير انه عند ما يترجل من السيارة يساعده ياوره — وهو نجله — على النزول منها وقد حاول هذا أن يساعده أيضاً على نزول سلالم المحطة ولكنه تملص منه بخفة ونزل السلالم بدون معونة أحد فارتفعت أصوات الهتاف من كل جانب صائحة : « هوخ ! هوخ ! »

الالمانه والهتاف

وليست طريقة الهتاف المتبعة في مصر شائعة في المانيا أو بعبارة أوضح انه ليس من المألوف هنا أن يهتف أحدهم ثم يردد سائر الحاضرين هتافه ولهذا كان استغراب الالمان عظيما حينما سمعوا فؤاد شرين بك مدير البعثة العلمية المصرية بألمانيا يهتف بحياة جلالة الملك ثم يردد الطلبة المصريون هتافه لانهم عند ما يريدون أن يحيوا شخصاً يعزونه يهتفون له معاً بصوت واحد قائلين : « هوخ ! هوخ ! هوخ ! » أي « إلى أعلى ! إلى أعلى ! إلى أعلى ! » ويلاحظ انهم لايقولون : « هوخ هندنبرج » مثلا أو « هوخ فؤاد » بل يقولون « هوخ » وحدها فقط ، أضف الى ذلك ان عادة التصفيق على سبيل التكريم ليست ش[...] عند الالمان أيضاً وهم يستعيضون [...] بالتلويح إما بالمناديل أو بأعلام المانية [...] فلما أتت الصحف الالمانيــة على و[...] استقبال جلالة الملك ووصلت في وصفها [...] الفقرة التي قالت فيها ان الطلبة المص[...] صفقوا لمليكهم تصفيقاً شديداً كتبت [...] قوسين تقول: « وذلك طبقاً للعادة ال[...] في مصر »

نجل هندنبرج

ونجل هندنبرج مازال في العقد ال[...] من عمره وهو كأبيه طويل القامة [...] المحيا وقد كان منظرهما بهيجاً وهما ي[...] جنباً الى جنب في فناء المحطة ولكن [...] توقف الرئيس في المكان المعد لوقوفه [...] عنه نجله قليلا ووقف خلفه على [...] خطوتين منه كما يقف الياور عادة [...] لاحظنا انه كان يؤدي التحية العسكرية [...] انتباه وعناية لكل وزير من الوزراء [...] أقبلوا على السلام على والده كأنه ضابط [...] وليس نجل رئيس الجمهورية. كما انا لاحظ[...] هندنبرج نفسه كان يضم قدميه احداهما [...] الاخرى عندما كان يسلم على كل منهم و[...] بانحناء يسير

بين الرئيس والملك

ولما دخل القطار المحطة كان [...] الملك واقفاً وراء أحد نوافذه ف[...] الجماهير التي كانت محتشدة في داخل [...] فرد عليها التحية برفع يده الى رأسه [...]

(البقية على صفحة ٣٨)



حاشية الملك

لما وصل جلالة الملك الى برلين نزلت حاشيته في فندق « ادلون » الشهير ثم عادت فانتقلت الى فندق « اسبلاناد » ومما يحسن الاشارة اليه هنا انه لما زار جلالة الملك مدينة برلين وهو أمير نزل في فندق « ادلون » المشار اليه آنفاً وأمضى يومئذ اسمه الكريم في كتاب الفندق الذهبي ويضم هذا الكتاب بين دفتيه امضاءات الملك البرت ملك البلجيك والملك بوريس ملك بلغاريا وأنور باشا وطلعت بك وجاك دمبسي الملاكم المشهور وغيرهم من مشاهير الرجال العالميين

لطف المليك

بينما كان جلالة الملك عائداً الى برلين من ضاحية « تمبلهوف » بعدما زار دار « اولشتاين » للنشر والطباعة طرأ على سيارته خلل فجائي فتوقفت عن السير واضطر جلالته الى الانتقال الى سيارة اخرى وكأن جلالته أحسَّ بمبلغ اليأس الذي استولى على سائق السيارة الاولى فقال له وهو يبتسم : « لاتنفعل ياهذا فانها فرصة لي لكي احرك رجليَّ »

البقلاوة والقطائف

كان بين أنواع الحلوى التي قدمتها المفوضية المصرية ببرلين في حفلة الشاي الكبرى التي أقامتها في اليوم السابق لمغادرة جلالة الملك للعاصمة الالمانية اطباق ملأى بالبقلاوة والقطائف فأقبل المدعوون الالمان على التهامها بلذة وشهية وانتهزت كثيرات من السيدات الحاضرات فرصة وقوفهن بالقرب من السفرجية ليسألنهم بواسطة بعض الذين يحذقون اللغتين عن طريقة صنع تلك الحلويات اللذيذة

الاستاذ متفوخ

وكان بين الالمان المدعوين الى حفلة الشاي التي أقامتها المفوضية المصرية الاستاذ متفوخ رئيس مدرسة الالسن الشرقية ببرلين وقد أدهش معالي الدكتور حافظ عفيفي حينما ابتدره بالكلام باللغة العربية الفصحى فسأله وزير الخارجية عن المكان الذي تعلم فيه العربية حتى حذقها الى هذا الحد البعيد فابتسم الاستاذ وقال «لقد تعلمتها في المانيا وفي المانيا وحدها» ثم أضاف جنابه الى ذلك قوله: « ويظهر ان حبي للغة العربية سرى الى زوجتي فعكفت في المدة الاخيرة على درسها باجتهاد ومواظبة عظيمين »

هدى هانم

في الوقت الذي كانت السلطات الالمانية ترحب فيه بجلالة الملك كانت نساء المانيا ترحب بالسيدة الجليلة هدى هانم شعراوي رئيسة الاتحاد النسائي المصري وقد قصدت الى برلين ، كما يعلم القراء ، لتحضر مؤتمر الاتحاد النسائي الدولي . ومما نذكره بهذه المناسبة انه لما عقد هذا الاتحاد مؤتمره الدولي في مدينة باريس من نحو سنتين لاحظت هدى هانم في جلسة الافتتاح ان العلم المصري غير موجود الى جانب أعلام الدول الاخرى الممثلة في المؤتمر فأشارت الى ذلك في خطابها اشارة صريحة حازمة لم يسع وزير المعارف الفرنسية بعد سماعها الا ان يقف ويقدم لها اعتذاراً رسمياً عن هذا التقصير الذي يؤسف له جد الاسف

البارونة كاردورف

يذكر القراء ان البارونة كاردورف زعيمة الحركة النسائية في المانيا وعقيلة وكيل مجلس الرخستاج زارت القطر المصري في الشتاء الماضي وأفضت الى « المصور » بحديث طلي عن مشاهداتها « النسائية » في مصر فلما عادت الى المانيا كتبت طائفة من المقالات الشائقة في أشهر الجرائد الالمانية عن النهضة النسائية في الديار المصرية وماكادت هدى هانم تصل الى برلين حتى اقامت لها حضرتها حفلة استقبال كبرى في دارها دعت اليها نخبة من كرائم السيدات والأوانس الالمانيات فلما اقبلت هدى هانم نهضت البارونة كاردورف وسلمت عليها بان قبلتها وهي تقول لها على مسمع من جميع السيدات الحاضرات « انه لمن بواعث فخر المرأة الالمانية ان تقبل شقيقتها المصرية في أرض المانيا »

المندوبات الهنديات

وكان بين المندوبات اللائي اشتركن في اعمال مؤتمر الاتحاد النسائي الدولي سيدات هنديات متعلمات راقيات وقد احتفظن بملابسهن الوطنية طول مدة اقامتهن في العاصمة الالمانية فدللن بذلك على تأصل الروح الوطنية فيهن

تاريخ المفاوضات بين مصر وبريطانيا


سعد زغلول باشا

المفاوضات الاولى

دارت المفاوضات الاولى سنة ١٩٢٠ بين المغفور له سعد باشا واللورد ملنر في مدينة باريس واشترك في هذه المفاوضات بعض أعضاء لجنة ملنر وبعض أعضاء الوفد المصري . وأدت المفاوضات الى مشروع وضعته لجنة ملنر ليكون أساس المعاهدة بين مصر وبريطانيا على شروط أهمها ان تكون مصر دستورية مستقلة وأن تخول بريطانيا حق الدفاع عن الاجانب وأن يكون لها قوة عسكرية وأن يستبدل صندوق الدين بمستشار بريطاني


اللورد ملنر


دلي يكن باشا

المفاوضات الثانية

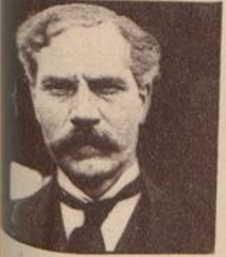
وكانت بين عدلي يكن باشا واللورد كرزون في سنة ١٩٢١ ولم تنته الى نتيجة لان مطالب الانجليز كانت كبيرة فلم ترض عدلي باشا وكان المرحوم رشدي باشا أحد اعضاء الوفد الرسمي الذي سافر الى لندن برياسة عدلي باشا . وقد كان أهم ما في هذه المفاوضات اعتراف الحكومة البريطانية باتفاق سنة ١٨٩٩ الذي أبرم بين الحكومة المصرية والحكومة البريطانية بشأن السودان وامكان تعيين ضابط مصري حاكما على السودان


اللورد كرزون


سعد زغلول باشا

المفاوضات الثالثة

وكانت بين سعد باشا والمستر رمزي مكدونالد سنة ١٩٢٤ وكان المستر مكدونالد على وشك النزول الى حومة الانتخابات . فلما اجتمع بالمغفور له سعد باشا لم يستطع التساهل الذي كان الجميع ينتظرونه منه لانه خشي أن يستغل المحافظون تساهله للانتصار عليه في الانتخابات . ولذلك عاد سعد باشا قبل أن يتم أي شيء معه


ستر رامزي مكدونالد


عبد الخالق ثروت باشا

المفاوضات الرابعة

وفي سنة ١٩٢٨ عقب وفاة المغفور له سعد باشا كان المرحوم ثروت باشا في لندن فانتهز فرصة وجوده في عاصمة الانجليز وتحادث مع المستر تشمبرلن وزير الخارجية . وأرسل نتيجة مباحثاته الى رئيس الوفد المصري صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا لعرضها على الهيئة الوفدية ولكن الوفد رفض الاتفاق


السير اوستن تشمبرلن


محمد محمود باشا

المفاوضات الخامسة

هل تدور مفاوضات بين صاحب الدولة محمد محمود باشا والمستر هندرسن وزير الخارجية البريطانية




المستر هندرسون

أحرج ساعة في حياتي

حديث للآنسة «مي»



ساعة سعيدة تلك التي أتيحت لي بزيارة نابغة الشرق الآنسة «مي» لأحدثها عن أحرج ساعة في حياتها الأدبية ، ولا أقول الصحفية ، فآثارها في عالم الأدب بما أخرجته من كتب ثمينة أكثر مما ظهر لها من مقالات شائقة على صفحات الجرائد

لذلك لما ألقيت عليها السؤال ابتدرتني قائلة : « تطلب مني أن أذكر لك أحرج ساعة في حياتي الادبية ، فأنا أذكرها لك وإن كانت ذكراها صعبة على نفسي ، وآثارها مؤلمة كلما مرت بخاطري : ذلك أني اعتزمت زيارة لبنان وسورية منذ خمس سنوات أو ست ، وبعد أن مكثت بلبنان مدة تمتعت فيها بما أنا مدينة به لأهله من حسن الضيافة وسمو الاحترام ، قصدت الى دمشق ، وصادف ذهابي اليها بعد حادثة المستر كراين المشهورة بثلاثة أشهر ، وكنت ابان إقامتي في صوفر كتبت مقالة في «الهلال» بعنوان «أين وطني ؟» وقلت فيها اني أشعر بالغربة في وطني . . . ويظهر ان هذه المقالة كان لها أثرها الذي لمسته اثناء وجودي في دمشق ، فما وصلت اليها حتى جاءني في أول يوم مدير البوليس وقال لي ان الشام ترحب بي وان الحكومة سعيدة بأن تضع تحت تصرفي اتومبيلاً وبعض الافراد الذين يقومون بقضاء مرافقي . وقد عاملني مدير البوليس معاملة حميدة اذ كان متصرفاً عند السلطان عبد الحميد فشكرته

«ثم أخذت الايام تمر والزوار يتوافدون عليّ لتحيتي وقد شملتني حفاوة أهل دمشق من كل جانب ، ولا غرو فأهل الشام مشهورون بكرم الضيافة . ولبثت في تلك الحال بضعة أيام غير عالمة بما كان يدور حولي في الخفاء . ولكن لم يطل المقام حتى نبهوني الى أني مراقبة من السلطة أينما سرت أو حللت ، وقد كان على باب المنزل الذي أقمت فيه بعض افراد من البوليس


الآنسة « مي »

يأخذون أسماء الذين يزورونني ، وكانوا يهتمون بكل حركة من حركاتي ويرافقونني أينما ذهبت . وكنت أظن أن مراقبتهم لي ليست عن رقابة بل بمجرد إكرام وحفاوة . وأخيراً لما وقفت على جلية الامر استأت جداً ورغبت في الترحل عن دمشق ، لأني أعتقد اني لست ثائرة ولا مهيجة ، وليس في كتاباتي ما يجعلني في صف المهيجين الذين يستحقون مثل هذه الرقابة . ولكن الحفلة التي اتحدت الاندية على إقامتها لي في مسرح قصر البلور كان موعدها معيناً بعد اسبوع من وصولي فكنت مضطرة الى انتظارها . ولما جاءت ليلة الحفلة ذهبت اليها مع والديّ يصحبنا مدير البوليس وجلسنا جميعاً في لوج واحد وبعد انتهاء الخطب والاناشيد قال لي مدير البوليس : «إن كلمة شكر تكفي ولا داعي لالقاء خطبة» فأردت أن أقول كلمة الشكر في اللوج ، ولكن الجمهور أبى الا النزول على المسرح واستمر في التصفيق المتواصل ، فنزلت وقد رافقني الجنود حتى وصلت الى المسرح . وكنت قد أعددت خطبة في تاريخ الشام وحركتها قبل الحرب وبعد الحرب . وفي الحال شعرت بأنه من المحال القاء هذه الخطبة ، واذا ارتجلت غيرها تفوهت بكلمات حارة تمليها عليّ شدة تأثري من المراقبة بلا ذنب وإذ ذاك أرمى من الحكومة بالثورة . واذا قلت كلاماً فاتراً كان أسخف ما يكون في مثل ذاك الموقف الحماسي . وكانت ساعة هذا الموقف حرجة حقاً . ماذا أفعل وقد سدت أمامي مسالك القول ومناحي التفكير في هذا الظرف العصيب ؟ . . . أخيراً تريثت قليلاً حتى فتح الله عليّ بكلمات من هنا وهناك كان فيها خلاص من الموقف ومقنع للجمهور

« وكانت السيدات قد أعددن لي حفلة شاي في الغد فاعتذرت اليهن وسافرت . ولما رجعت الى لبنان ألفيت فيه التأثر شاملاً . وقد أرادت الحكومة الفرنسية هناك أن تنسيني هذا الحادث فجاء الامير فائق شهاب يسلم عليّ موفداً من حاكم لبنان الفرنسي في ذلك الوقت وقد دعاني الحاكم وزوجته أنا ووالديّ الى مأدبة أقاماها لي وحضر هو والمسيو بير ليوتي رئيس ديوان الجنرال غورو يومئذ بعض الحفلات التي أقامها أهل الأدب الكرام في بيروت ولم يغادرا الحفلة حتى النهاية واستمعا الى كل ما ألقي فيها من الخطب والقصائد مع انهما يجهلان العربية

حديث مع أحد الحجاج

ماذا في مكة والمدينة ؟

أخطار وسائل النقل — الملك ابن السعود وحرصه على راحة الحجاج — الحجاب والمرأة الحجازية

رأينا ونحن ما زلنا في موسم عودة الحجاج من البيت الحرام الى أوطانهم، أن نتحف القراء بمعلومات ممتعة استقيناها من أحد فضلاء الحجاج في هذا العام فقال :

« لما غادرت القاهرة ووصلت الى السويس اضطررت لأن أمكث هناك مع عدد من الحجاج حتى تأتي الباخرة التي ستقلنا الى جدة . ولكن لم يطل بنا المقام أكثر من يومين حتى وافتنا الباخرة « العباسية » فركبناها . وقد تلقى الحجاج على ظهر هذه الباخرة مندوب الحكومة المصرية الذي نذكر له جميعاً حسن مقابلته وعطفه على الحجاج

« ولما وصلنا إلى جدة قابلنا على رصيفها مندوبو المطوفين ، فأخذ كل منا ينضم إلى مندوب مطوفه الذي قرر قبل سفره أن يذهب اليه . فجعل مندوب مطوفنا يدل كلاً من زبائنه على سكنه ويرشده الى ما يحتاج اليه في مقامه . ولما مكثت في جدة بضعة أيام أردت السفر الى المدينة لزيارة النبي صلى الله عليه وسلم فركبت سيارة مع خمسة أشخاص كما ركب غيري ، وهذه السيارة أشبه بسيارات الاسعاف عندنا غير أنها مغطاة بستارة بيضاء من أعلى . وقد سارت بنا في طريق وعر كثير التعاريج محفوف بالاخطار

« وفي طريق هذه السيارات توجد عدة « نقط » تسمى كل نقطة منها « كوشان » وبها يعلم الموظف المختص من قبل الشركة على دفتر بيد السائق كما توجد مقاهي يستريح السائق وركابه فيها بين كل مسافة وأخرى

« ولما وصلنا الى المدينة وجدنا عدة عربات تجرها الجياد والحمير أعدت لحمل القادمين الى داخل المدينة . وكل عربة أشبه بصندوق قديم يركب فيه شخصان أو ثلاثة . ويركب السائق على ظهر الحمار أو الفرس الذي يجرها ، ولا أكتمك أني في أثناء ركوبي تلك العربة النادرة طالما خالجتني الفكاهة لهذا المنظر البديع !

« أما المدينة فهي بلدة هادئة حسنة المنظر ، أهلها على جانب كبير من التقوى والاخلاق الفاضلة . والمرأة عندهم محتشمة احتشاماً دينياً وهي تلبس في الطريق ملاءة سوداء أو بيضاء أشبه بعباءة تكسوها من أعلاها الى أسفلها وتضع على وجهها ستارة بيضاء سميكة ليس فيها غير ثقبين ضيقين تنظر العينان من خلالها ، والماء في المدينة سهل الحصول بواسطة السقائين الذين ينقلونه بقربهم أو صفحائهم من « عين زبيدة » الى المنازل ، وتضاء شوارع المدينة ليلاً بمصابيح الغاز المعلقة على جدران البيوت كما كانت الحال عندنا في المدن قديماً وما تزال الى الآن في الأرياف . أما الحرم الشريف فقل فيه ما شئت من حسن واتقان . وقد وقف على باب مزار النبي صلى الله عليه وسلم جنديان وهابيان لمنع تزاحم الزائرين وحفظاً للنظام

« وبعد أن أتممنا زيارتنا عدنا الى جدة فمكثنا بها بضعة أيام ثم ركبنا السيارة الى مكة وهنا كانت صعوبات الطريق عظيمة إذ أمطرتنا السماء بوابلها الغزير فامتلأ الوادي الذي نسير فيه بالمياه وجعلت السيارة تخوض في بحر من الماء تارة ، وتغرس عجلاتها في الطين اللازب تارة أخرى ، وسرنا على تلك الحال حتى وصلنا الى مكة المكرمة ، وهي بلدة كبيرة ذات أسواق مختلفة وبها حركة تجارية تشتد درجتها في أيام الحج وبها معهد علمي وعدة مدارس ومما هو جدير بالذكر هنا اهتمام الملك ابن السعود بنشر التعليم وحضه الناس على الاقبال عليه ولاسيما التعليم الديني . وجلالته يقيم في قصر فخم مزدان بالمصابيح الكهربائية التي لا توجد في قصر أو منزل غيره . أما الشوارع فتضاء بالمصابيح الغازية كما هي الحال في المدينة . وأهل مكة يشبهون أهل المدينة عادات وأخلاقاً ويأخذون حاجتهم من المياه من « بئر زمزم » ويسمون صفيحة الماء الواحدة « تنك » والصفيحتين فأكثر « زفة » . وثمن الصفيحة الواحدة قرش صاغ ، والصفيحتين قرشان أو قرش ونصف

« وقد كان من حسن حظنا ان جلالة الملك ابن السعود كان يقوم بالحج هذا العام . لذلك كانت العناية مبذولة في أمن الطريق وراحة الحجاج على أتم حال . أذكر ونحن في المزدلفة أن أقبل علينا عدد من الوهابيين الذين يريدون جمع الحصى كما يجمع سائر الحجاج لرمي الجمار ، فلما وصل الى علم جلالة الملك خبرهم أرسل اليهم من الجنود من أمروهم بأن يقصدوا طريقاً آخر غير الذي به الحجاج الاجانب ، وذلك خشية أن يشتبكوا بهم . واني أستطيع ان أقول لكم ان الحج قد تيسرت صعوباته ما عدا وسائل النقل ولكن الهمة مبذولة في سبيل ازالة كل صعوبة بفضل ما يبديه جلالة ملك الحجاز من العناية والاهتمام »

نشر صفحات مطوية

عالم أزهري في باريس منذ مئة سنة

مذكرات رفاعة بك الطهطاوي عن رحلته الى فرنسا

قبل أن تبحر من الثغور المصرية سفينة الى أوربا ، حتى ترى بين ركابها غير واحد من الادباء أو الصحفيين أو طلبة العلم . ومن هؤلاء كثيرون يعنون بتفصيل رحلاتهم وكل ما يشاهدونه ويلاحظونه في البلاد التي يزورونها . ولهذه المناسبة رأينا أن ننشر مقتطفات مما كتبه الرحالون الشرقيون قديماً وحديثاً للمقارنة والمقابلة والتعريف بطرق تفكير هؤلاء الكتاب ونظرهم الى المدنية الغربية . ونبدأ هذه الفصول بمقتطفات من رحلة العالم المصري المشهور رفاعة بك رافع الطهطاوي . وقد سافر في أولى ارساليات محمد علي باشا اماماً ومعلماً للغة العربية لاعضاء البعثة وطالباً للعلم في مدارس فرنسا . فامتاز بنبوغه وبز أقرانه في درس اللغة الفرنسية وآدابها والجغرافية والتاريخ . وقد قال في كتابه « تخليص الابريز الى تلخيص باريس أو الديوان النفيس بأيوان باريس » ان الذي دعاه الى تدوين الرحلة هو أستاذه الشيخ حسن العطار والى القارىء نبذاً مقتطفة مما كتبه الشيخ من ملاحظاته ومشاهداته

الافندية الطلبة

قد بعث صاحب السعادة ـ يقصد به محمد علي باشا ـ في السفر الى بلاد فرنسا ثلاثة رؤساء من أكابر ديوانه السعيد . وجعلهم أرباب نظر عام على من عداهم . وهم على هذا الترتيب : فأولهم صاحب الرأي التام ، والمعرفة والأحكام ، حائز فضيلتي السيف والقلم ، والعارف برسوم العرب والعجم ، حضرة عبده افندي المهردار . والثاني صاحب الرأي السديد ، والطالع السعيد ، من خلع في حب المعالي العذار ، حضرة مصطفى مختار افندي الدويدار . والثالث الحاوي بين العلم والعمل، واليراع والاسل ، حضرة الحاج حسن افندي الاسكندراني ، بلغه الله في الدارين الأماني . آمين

ثم ان حضرة الأفندية الثلاثة كانوا يتعلمون أيضاً كالباقي ، فحضرة الافندي المهردار سابقاً اشتغل بعلم تدبير الامور الملكية ، وحضرة الافندي الدويدار سابقاً بعلم تدبير الأمور العسكرية ، وحضرة الحاج حسن افندي يشتغل بعلم القبطانية والهندسة البحرية . وكان لسائر الثلاثة اجتهاد زائد وتحصيل بالغ . مع ان الامرية في الغالب تأنف ذلك . وقد كان حكم هؤلاء الثلاثة بالنوبة ، فكانت نوبة الواحد يوماً والآخر يوماً آخر . وهكذا فآل الأمر الى أن صارت شهراً شهراً . ثم صار الافندي المهردار وحده

نظافة الافرنج

ومما يستحسن في طباع الافرنج دون من عداهم من النصارى حب النظافة الظاهرية ، فان أهل المركب التي كنا فيها يحافظون على تنظيفها واذهاب الوسخ ما أمكن ، حتى أنهم يغسلون مقعدها كل يوم من الايام ، مع أن النظافة من الايمان ، وليس عندهم منه مثقال ذرة . ومع ما عند الفرنسيين من النظافة الغريبة بالنسبة لبلادنا فانهم لا يعدون أنفسهم من الامم كثيرة الاعتناء بالنظافة كما يفهم من هذه العبارة المترجمة من كتاب العوائد والاخلاق المؤلف باللغة الفرنسية ، وعبارته : أعظم الناس اعتناء بنظافة المنازل أهل الفلمنك ، فتجد في مدنهم غالب حاراتهم مبلطة بالحجر الابيض المتعهد بالتنظيف ، وبيوتهم بجملة من خارجها أيضاً ، وشبابيكهم القزاز تغسل دائماً بل حيطانهم الخارجة وقد توجد النظافة في حصة من بلاد الانكليز ، وبلاد الاقاليم المجتمعة ـ يقصد بها الولايات المتحدة ـ في أمريكة. وهي قليلة في فرنسا والنمسا وغيرهما



الشيخ رفاعة بك الطهطاوي

الحجر الصحي حلال أم حرام

رسونا على موردة مرسيليا ، التي هي احدى فرض بلاد فرنسا ، فنزلنا من سفينة السفر في زوارق صغيرة ، فوصلنا الى بيت خارج المدينة معد للكرنتينة ، على عادتهم ، من أن من أتى من البلاد الغربية ، لا بد أن يكرتن قبل أن يدخل المدينة

ولنذكر هنا ما قيل في الكرنتينة بين علماء المغرب ، على ما حكاه لي بعض من يوثق به من فضلاء المغرب ، قال : « وقعت بين العلامة الشيخ محمد المناعي التونسي المالكي المدرس بجامع الزيتونة ، ومفتي الحنفية العلامة الشيخ محمد البيرم المؤلف عدة كتب في المنقول والمعقول ، وله تاريخ دولة بني عثمان من مبدئها الى السلطان محمود الحالي ، محاورة في إباحة الكرنتينة وخطرها ، فقال الاول بتحريمها والثاني بأباحتها بل وبوجوبها . وألف في ذلك رسالة ، واستدل على ذلك من الكتاب والسنة ، وأقام الاول الادلة على التحريم ، وألف رسالة في ذلك على اعتماده فيها في الاستدلال على أن الكرنتينة من جملة الفرار من القضاء

الرقص والمخاصرة

ان الرقص عندهم فن من الفنون ،وقد أشار اليه المسعودي في تاريخه المسمى مروج الذهب ، فهو نظير المصارعة في موازنة الاعضاء ، ودفع قوى بعضها إلى بعض ... والرقص والمصارعة مرجعها شيء واحد يعرف بالتأمل . ويتعلق بالرقص في فرنسا كل الناس . وكأنه نوع من العياقة والشلبنة ، لا من الفسق . فلذلك كان دائماً غير خارج عن قوانين الحياء، بخلاف الرقص في ارض مصر ، فانه من خصوصيات النساء لانه لتهييج الشهوات . اما في باريس فانه نط مخصوص لايشم منه رائحة العهر أبداً .وكل انسان يعزم امرأة يرقص معها ، فاذا فرغ الرقص عزمها آخر للرقصة الثانية وهكذا . وتفرح النساء بكثرة الراغبين في الرقص معهن ولا يكفيهن واحد ولا اثنان بل يحببن رؤية كثير من الناس يرقص معهن لسآمة انفسهن من التعلق بشيء واحد

وقد يقع في الرقص رقصة مخصوصة بان يرقص الانسان ويده في خاصرة من ترقص معه . وأغلب الاوقات يمسكها بيده .وبالجملة فمس المرأة أياً ماكانت من الجهة العليا من البدن غير عيب عند هؤلاء النصارى وكلما حسن خطاب الرجل مع النساء ومدحهن عد هذا من الادب

الجرائد وفوائدها

ومن الاشياء التي يستفيد منها الانسان كثير الفوائد الشاردة التذاكر اليومية المسماة الجرنالات ، جمع جرنال ، وهو يجمع في اللغة الفرنسية على جرنو ، وهي ورقات تطبع كل يوم ، وتذكر كل ما وصل اليهم علمه في ذلك اليوم . وتنشر في المدينة . وتباع لسائر الناس . وسائر أكابر باريس يرتبونها كل يوم ، وكذلك سائر التهاوي . وهذه الجرنالات مأذون فيها لسائر أهل فرنسا أن تقول ما يخطر لها وان تستحسن وتستقبح ما تراه حسناً أو قبيحاً ، وان تقول رأيها في تدبير الدولة ، فلها حرية تامة ما لم تضر بذلك فانه يحكم عليها وتطلب بين يدي القاضي

والجرنو عصب ، فكل جماعة لها في

رأيها مذهب ، كل يوم تقويه وتع
وتؤيده . ولا يوجد في الدنيا أكذب
الجرنالات أبداً خصوصاً عند الفرنس
الذين لا يتحاشون الكذب الا من حي
كونه عيباً . وبالجملة فكتاب الجرنو أ
حالاً من الشعراء عند تحاملهم أو محبتهم
والجرنالات مختلفة الانواع والاصناف
فمنها ما هو معد لذكر أخبار داخل مم
الفرنسيس وخارجها . ومنها ما هو مخصوص
بأمور المملكة فقط ، وما هو للمعاملات
وما هو للطب ، ولكل علم على حدته
والجرنال الواحد يطبع منه غالباً ال
خمسة وعشرون الف نسخة . وكل جر
تكثر نسخه على حسب رغبة الناس

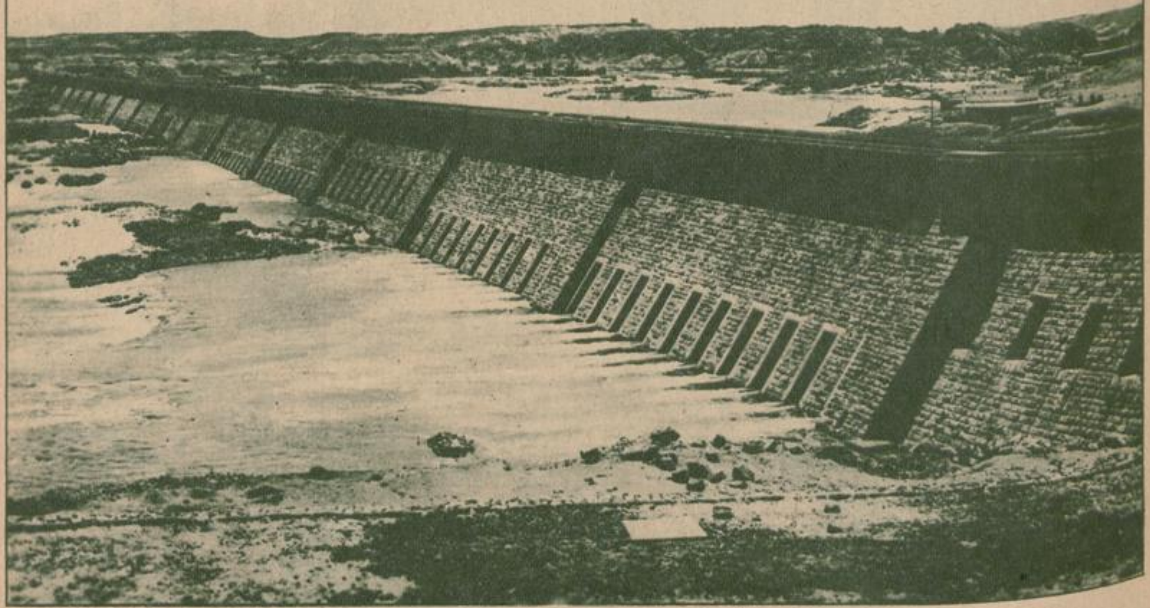
« كل شيء » وقراؤه

نشرنا منذ أسابيع أسئلة وجهناها الى ق
« كل شيء » بغية الاستعانة بآرائهم وارشاد
في تحسين هذه المجلة . وقد جاءتنا ردود ك
على تلك الاسئلة دلتنا على عناية ق
وتقديرهم للمجهود الذي نبذله في سبيل ار
وانتا — بطبيعة الحال — لا يمكننا
جميع الرغبات . وهي كثيراً ما تكون متنا
وانما نؤكد لاصدقائنا الذين كاتبونا في
الشأن اننا باذلون أقصى جهدنا لتحقيق ما
تحقيقه من هذا القبيل

بقي أن نقول كلمة صريحة رداً على ر
أبداها البعض وهي أن نحجم عن نشر الاعلا
فان كل مطلع على الصحافة الغربية يع
اعتمادها الاول هو على الاعلانات
الاعلانات لما أمكن المجلات المتقنة والج
الراقية أن تعرض على الجمهور بتلك الا
الزهيدة . وهذا شأننا الآن في مصر ولا
بعد التحسين الذي أدخلناه على مجلاتنا
في إمكاننا أن نجعل سعر العدد من كل نو
شكلها الحاضر ١٠ مليمات فقط لولا اننا ا
في ذلك حساب الاعلانات — وعلى ذلك
على القارىء أن ينظر الى الاعلانات
عطف باعتبار انها من العوامل الاساسية
ترقية الصحافة

تعلية خزان اسوان للمرة الثانية

الخزان قبل تعليته الاولى وبعدها



الخزان يوم افتتاحه سنة ١٩٠٢ قبل ان يعلى

تقرر تعلية خزان اسوان للمرة الثانية وستشرع الحكومة في هذه التعلية قريباً . وبهذه المناسبة نقول ان الذى وضع ترسيم هذا الخزان هو السير ويلكوكس وشرع في بنائه عقب تصديق الحكومة على الترسيم وتم البناء وافتتح سنة ١٩٠٢ بحضور سمو الخديو السابق

وطول الخزان ميل وربع ميل وبه ١٨٠ عيناً وقد أنفق عليه خمسة ملايين جنيه . ثم رؤي في سنة ١٩١٢ ان يعلى لكي يمكن اختزان كمية أكبر من الماء

وستكون هذه التعلية هي الثانية والغرض من هذه التعلية هو أيضاً زيادة اختزان الماء

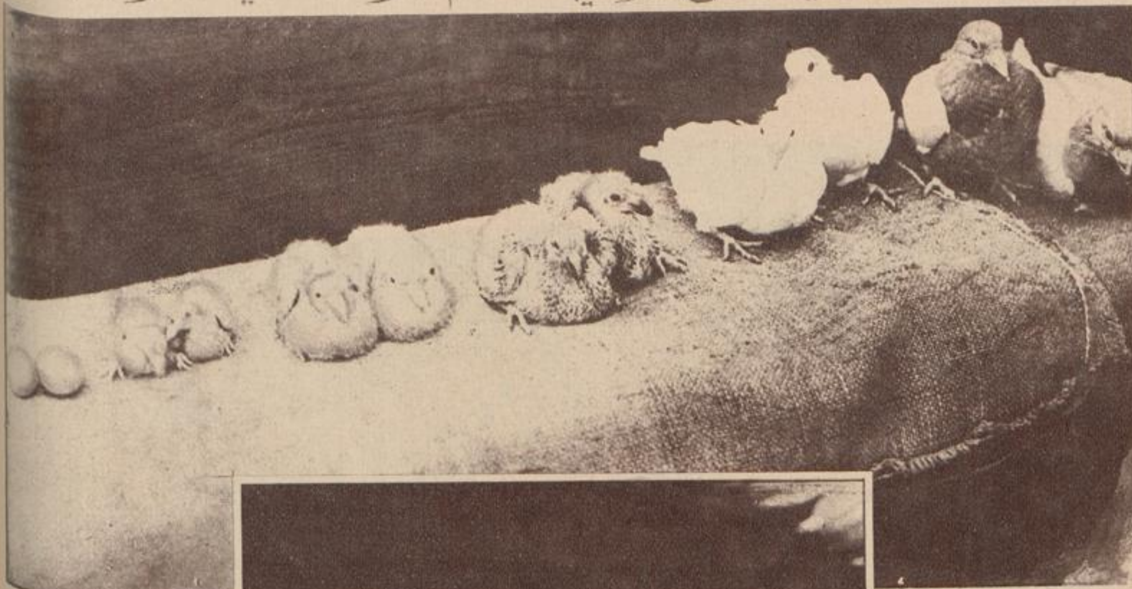
وكلما زاد الماء المخزون خلف السد طغى الماء على القرى التي على الساحل وأغرقها . وقد طغى الماء على جزيرة فايلي أو أنس الوجود . ويرى القارىء هنا صورة الخزان كما بني سنة ١٩٠٢ وصورته بعد التعلية الاولى

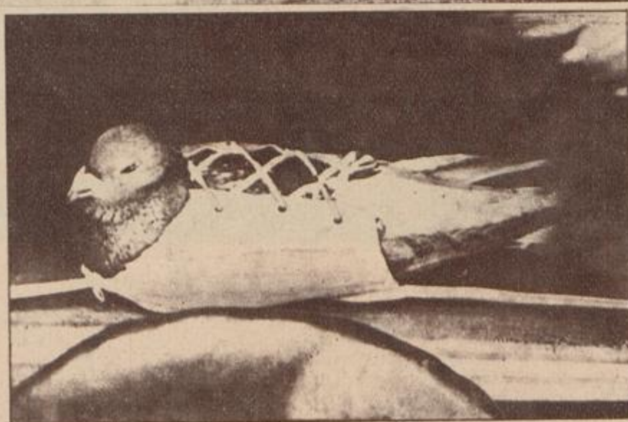


الخزان سنة ١٩١٢ بعد تعليته الاولى

حمامة تنقذ فرقة من الجنود

الخدمات الجليلة التي يؤديها حمام الزاجل في الحروب





في أعلى : حياة حمامة الزا... من البيضة الى الفرخ الى ال...

في اليمين : حمامة الزاجل م... حتى تشتاق الى الطيران ... أفرج عنها طارت بسر...

استعمل حمام الزاجل من من قديم في نقل الرسائل مدة الحروب . ومع ارتقاء فنون الحرب في الازمنة الأخيرة اضطر الحلفاء والالمان الى استعمال هذا الحمام أيضاً في نقل الأخبار الحربية . والرسائل تكتب على ورق خفيف يشبه ورق السجائر وتلف الورقة ثم توضع في علبة صغيرة جداً وخفيفة أيضاً . وهذه العلبة من الالومينيوم أخف المعادن وهي تعلق في ساق الحمامة فتطير بها الى برجها . وهناك يفتح المشرف عليها العلبة ويخرج لفافة الورق ويسلمها لمن أرسلت اليه

وقد قتل عدد كبير من هذا الحمام بالبنادق في الحرب الأخيرة ولكن الدول المتحاربة كانت قد استعدت بعدد كبير فلم تشعر بالحاجة. ومما ساعد الدول على تربية حمام الزاجل أن الحمامة تطير بعد ستة أشهر من تفقؤ البيضة وتستطيع أن تطيروهي في هذه السن ٣٠٠ ميل . ومما يذكر عن الالمان انهم عند ما رأوا أن الحلفاء يستعملون هذا الحمام كثيراً وأن بنادقهم أحياناً لا تصيبه عمدوا الى تربية الذكور والاناث فاذا رأوا حمامة طائرة من صفوف الحلفاء أطلقوا عليها الرصاص فاذا أصابها فذاك . وإلا أفرجوا عن سرب من الحمام يجذبها اليه فلا تسافر السفر المقرر لها بل تبحث لها عن زوج

وهذا الحمام مغرم بالزواج كثيراً وهذا ركن من أركان الضعف في أخلاقه

ولما عادت الجيوش الاميركية عقب الحرب الاخيرة الى بلادها حمل الجنود ... ثلاث حمامات كن الباقيات من السرب ال... الذي كان يخدمهم في مدة الحرب . ومن ... الحمامات واحدة لها تاريخ مجيد إذ ... السبب لخلاص الجنود الاميركية من ال... الذي كان الالمان يصبونه عليهم صباً ...

وتفصيل ذلك انه في يوم ٢ أكتو... سنة ١٩١٨ شرع الاميركيون في الأرجو... بالميدان الغربي يهاجمون الالمان و... التقدم للاستيلاء على خطوط معينة . و... هم في الهجوم ووابل الرصاص والقنابل ... عليهم اذا بفرقة تحتوي على ٥٥٤ ر...

تجد نفسها منفردة قد تقهقر جناحاها فبقيت منعزلة لا تستطيع التقدم أو التأخر . ومما زاد يأسهم انهم عند ما انعزلوا عرفوا ان الخطوط الاميركية من خلفهم قد اخطأت فهم مواقعهم فصارت ايضاً تمطرهم بالقنابل فكانوا بين نارين حتى تحقق لهم الموت . واستمر اطلاق النار عليهم من خلف ومن أمام حتى مات ربعهم في اليوم الاول ولم يكن عندهم من الطعام سوى ما يكفي يوماً واحداً ولكن كان عندهم سبع حمامات من حمام الزاجل فأرسلوا ستاً منها الى الخطوط الاميركية ولكن الالمان تلقفوها واحدة بعد أخرى ورموها برصاصهم

وبقيت الحمامة السابعة وكانت الاخيرة التي يتوقف عليها الخلاص فأرسلوها وهم قانطون فطارت ولكن ما كادت تبعد قليلا حتى هوت الى الارض برصاصة المانية . وهنا لا يمكن الانسان أن يتخيل شعور الجنود الذين اعتقدوا انها ماتت . ولكن بعد نحو ربع ساعة عند ما ذهبت الغشية وأفاقت الحمامة من الرصاصة التي جرحت جناحها وكسرت ساقها نهضت وطارت ولم يلتفت اليها الالمان لان كل جهودهم كانت قد انحصرت في إبادة الجنود المحصورين

ووصلت الحمامة الى الخطوط الاميركية وهناك بسطت لفافة الورق فوجد بها هذه الرسالة : « نحن محصورون وانتم تضربوننا. كفوا عنا »

وأدرك القائد الاميركي خطأه ثم عرف ايضاً ان هناك من يستحق النجدة من جنوده فاستعد لنجدتهم وانجدهم وكانوا عندئذ قد نزل عددهم الى ١٩٤ جندياً

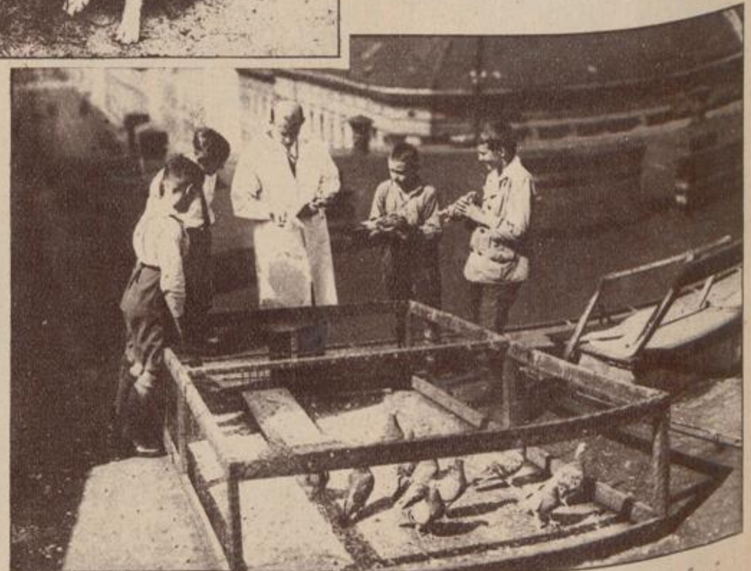
ولما أعلنت الهدنة وسافر الجنود الاميركيون الى بلادهم حملوا هذه الحمامة وأكرموها حتى خصوها بغرفة ضابط في الباخرة التي تنقلهم

ويرى القارىء في هاتين الصفحتين صوراً مختلفة لحياة حمام الزاجل وكيف يربى



كيف توضع الرسالة في علبة من الالومينيوم وتمتن بساق الحمامة . واحياناً يصغر الخط بالآلة الفتوغرافية . فاذا بسطت الورقة أعيد نقل صورتها فتكبر وتقرأ . وهذا في الحالات التي يكون فيها الخطاب طويلا





تربية حمام الزاجل في مدرسة ثانوية المانية وهو جزء من دروس التاريخ الطبيعي . وفي أعلى كلب في الجيش الالماني ينقل حمام الزاجل الى البرج الذي يطير منه

معرض الاسبوع



جولة الملك في بافاريا

زار جلالة الملك في الاسبوع الماضي معهد مباحث التربية في بافاريا وطاف جميع أقسامه. ويري جلالته هنا على مائدة الطعام التي أقيمت له بعد زيارته والى يمينه الهر فون روزن الوزير السابق مندوباً عن الرئيس هندنبرج (أهدتنا هذه الصورة والصورة التي على الغلاف جريدة البورص اجبسيان)



محمد محمود باشا في لندن

آخر صورة لصاحب الدولة محمد محمود باشا نشرها لمناسبة زيارته للندن . وقد التقى بوزير خارجية بريطانيا وهناك أمل بتجديد المفاوضات بين الوزيرين بشأن الاتفاق بين مصر وبريطانيا وسيذهب دولته الى اكسفورد لكي يتسلم لقب «دكتور شرف في القانون المدني»



الانتخابات الانجليزية

ترى باليسار صورة المستر مكدونالد عند وصوله الى بلدته لوسيموث الاسكتلندية بعد تعيينه رئيساً للوزارة وقد أحاط به مواطنوه مهنئين هاتفين



عصبة الامم في مدريد

اجتمعت في الاسبوع الماضي عصبة الامم في مدريد عاصمة اسبانيا . وترى باليمين صورة مندوبي فرنسا وبولونيا ورومانيا واليونان في مدريد. وفي الوسط يرى المسيو بريان والجنرال بريمو دي ريفيرا

حافظ ابراهيم بك في لبنان

ترى باليمين صورة الوزير السوري فارس بك الخوري وهو يخطب ويرحب بشاعر النيل حافظ ابراهيم بك في الحفلة التكريمية التي أقامها له وخليل بك مطران المجمع العلمي في بيروت . وقد حضر الحفلة رئيس الحكومة السورية وعلق على صدر الشاعرين وسام الاستحقاق



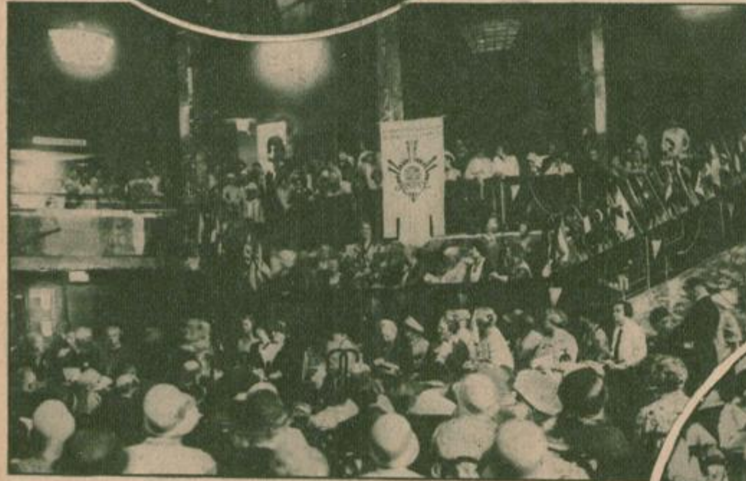


عبور الاطلنطيق

في اليسار: صورة الجمهور الذي ينتظر قدوم الطيارين اسولان ولوفيفرولوتي وقد طاروا من القارة الاميركية الى فرنسا . وفي عبورهم للمحيط الاطلنطي وجدوا أن واحداً قد انسل الى الطيارة فانزلوه في اسبانيا ثم استأنفوا الطيران الى مطار « بورجيه » في باريس حيث وقف هذا الجمهور ينتظرهم

المؤتمر النسائي في برلين

ترى باليمين صورة المؤتمر النسائي الذى عقد في برلين في الاسبوع الماضي وقد حضرته مندوبات من مصر والهند والغاية منه الدعوة الى منح النساء حقوق الرجال ومساواتهم وقد حضرته السيدة هدى هانم شعراوى والآنسة سيزا نبراوي عن مصر





القائد العام للجيش البريطاني

سافر الى انجلترا في الاسبوع الماضي الجنرال ستركلاند القائد العام للجيش البريطاني في مصر لتمضية أجازته فيها . ويرى باليمين وهو يحادث الضابط عبد الرحمن بك محمود من أركان حرب الاسلحة بالقلعة في محطة العاصمة

قبيل سفره



. . . واخيراً بعد سنتين جاءت سفينة تلقتها المسكينة وهي تبكي من الفرح

بطلة القطب الشمالى تعود الى بلادها

امرأة اسكيماوية تكافح الثلوج سنتين وحدها

في شمال سيبيريا وعلى مسافة ١١٠ اميال منها تقع جزيرة فرانجل التي تملكها روسيا وتحاول انجلترا ان تدعيها بكل الطرق . وهذه الجزيرة تتوسط البحر بين شبه جزيرة ألاسكا وبين سيبيريا

ومنذ سنوات او بعبارة أدق منذ اغسطس سنه ١٩٢١ ارسلت انجلترا بمعونة الرحالة ستيفانسون باخرة الى هذه الجزيرة وكان بهذه الباخرة اربعة من الانجليز سكان كندا وامرأة اسكيماوية تدعى ادا بلاك جاك وكانت هذه المرأة في الحادية والعشرين حين غادرت ألاسكا الى فرانجل وكانت مثل الاسكيماويات قد تزوجت وهي في السادسة عشرة فولدت لزوجها ثلاثة أولاد مات اثنان منهم وبقي لها واحد . وكان زوجها قد اساء عشرتها وجعل يضربها فتركته وحصلت على طلاق منه ثم دخلت في خدمة احدى الاسر البيضاء

وقامت الباخرة فبلغت فرانجل وأخذ رجالها يخرجون للاستكشاف ومضت جملة اشهر ثم ظهر في بعضهم مرض الاسخربوط وهو مرض يصيب الانسان اذا لم يأكل اللحم او الخضراوات الطازجة . وكانوا



ادا بلاك جاك المرأة الاسكيماوية التي كافحت الثلوج سنتين وحدها

يخرجون في رحلات قصيرة أو طويلة ثم يعودون . ولكن حدث ذات يوم ان قام في ذهن ثلاثة منهم ان يأخذوا الباخرة ويقصدون الى شاطىء سيبيريا الشمالي

اما السبب لهذه المغامرة فهو انه كان قد مضى عليهم عام فلم تأتهم المعونة التي وعدوا بها وهم في الاسكا فخافوا القحط ولذلك عولوا على الذهاب الى سيبيريا . وكانوا ثلاثة اما الرابع فكان مريضاً

واتضح ان حكومة كندا ارادت اسعافهم فارسلت اليهم سفينة ولكنها لم تستطع الوصول اليهم لأن الثلوج احتجزتها فعادت من حيث أتت

اما هؤلاء الثلاثة فلم يسمع عنهم خبر بعد ذلك والظاهر انهم ماتوا في الثلوج التي اعترضتهم . وبقي الرابع مع المرأة الاسكيماوية تعني به وتصيد له وتطبخ طعامه حتى مات هو ايضاً

وبقيت هذه المرأة المسكينة وحدها على تلك الجزيرة ولم تستطع دفن هذا الرجل وكانت لوحدتها قد اضطرت الى ان تحمل البندقية وتخرج لصيد الدبب فصادت الكثير منها كانت تأكل لحمها وتقتنى فراءها

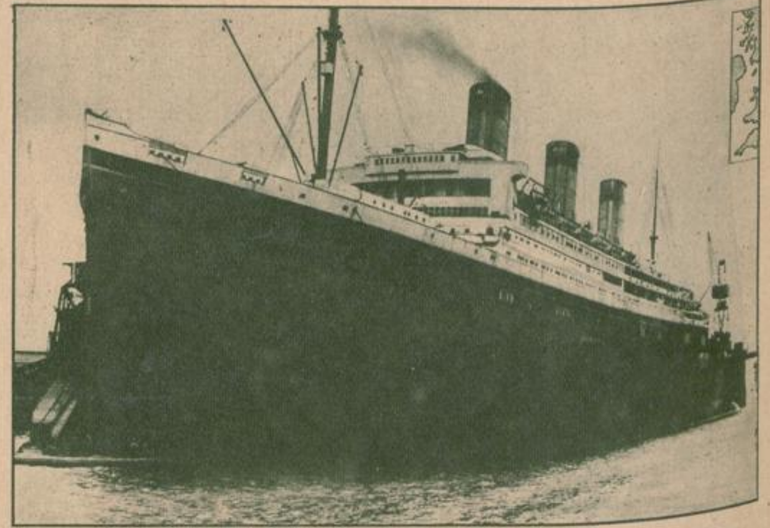
وبقيت كذلك بضعة أشهر وهي تصلي كل يوم ترجوا الرجوع الى وطنها لكي ترى ابنها وأمها . واخيراً بعد سنتين جاءت سفينة تلقتها المسكينة وهي تبكي من الفرح

وكان اول من سألت عنهم أولئك الثلاثة الذين غادروا الجزيرة الى سيبيريا وكانت تحسب ان الباخرة قد وجدتهم ولكن ذهب أملها هباء

وعادت الى ألاسكا وهناك قصت قصتها وقد أخذها ستيفانسون الرحالة المعروف فطاف بها في الولايات المتحدة . وعادت الى كندا حيث أصيبت بالتدرن الذي لا يرجى منه شفاء

تنافس الدول في بناء البواخر الكبيرة

٨٠ الف طن : حمولة بواخر الغد



الباخرة « ماجستيك » لشركة « هوايت ستار » وهي من أكبر البواخر .

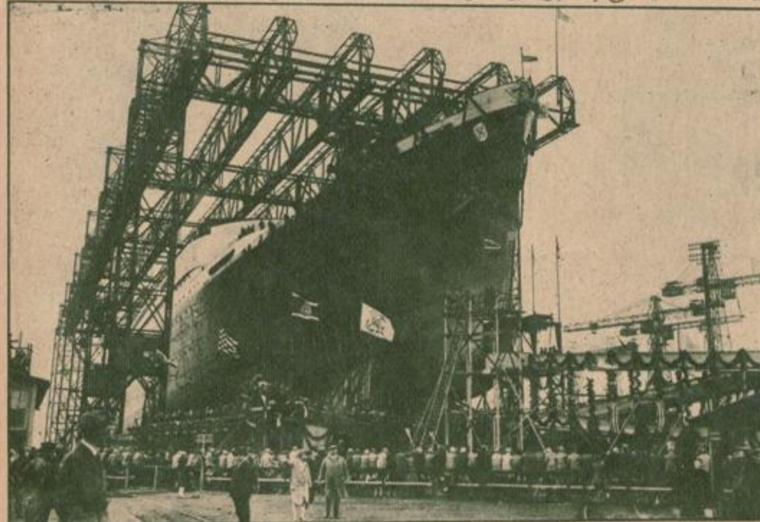
تجري الآن منافسة شديدة بين الدول الخمس الكبرى في بناء البواخر الضخمة وهذه الدول هي بريطانيا وفرنسا وايطاليا والمانيا والولايات المتحدة . وتعد اليابان من الدول الكبرى ايضاً في بناء البواخر ولكنها لاتسيرها في الخطوط التي تتنافس عليها الدول الخمس الاخرى . وهذه الخطوط هي المحيط الاطلنطي والبحر المتوسط ، اما اليابان فانها تكاد تحتكر المحيط الهادي وشرق آسيا

وأضعف الدول الخمس الكبرى هي الولايات المتحدة ، فقد كانت قبل الحرب الاخيرة تعتمد على بواخر الامم الاخرى في نقل صادراتها ووارداتها. ولما كانت الحرب واحتاجت كل دولة الى بواخرها اضطرت حكومة الولايات المتحدة الى أن تنفق ٦٠٠ مليون جنيه على بناء بواخر وقد بنيت هذه البواخر بسرعة أو بعجلة جعلتها غير صالحة للاستعمال بعد الحرب . وقد باعت الولايات المتحدة ما عندها من بواخر لاثنين من الماليين : وهما المستر تشابمان والمستر شيدي بمبلغ لا يزيد كثيراً عن ٣ ملايين جنيه واتفقت معهما على بناء بواخر جديدة كبيرة تكون أكبر بواخر العالم وستقرضهما الاموال التي يحتاجان اليها بفائدة قليلة وتدفع أجراً كبيراً أيضاً لنقل بريدها على هذه البواخر

وتتنافس الشركات الكبرى الآن في بناء بواخر ضخمة تبلغ حمولتها ٨٠٠٠٠ طن وطولها ١٠٠٠ قدم وستكون بذلك أكبر من البواخر ماجستيك وليفياتان وموريتانيا وهي من أكبر البواخر المعروفة الآن . وأعظم هذه الشركات هي الهويت ستار الانجليزية واللويد الالمانية والخط الفرنسي ثم الشركات الايطالية

وأعظم البواخر الحاضرة الالمانية هي برلين ولا تقل عن البواخر التي ذكرناها ولكن ايطاليا تبني سفينة ضخمة ولا نقول باخرة لأنها لن تسير بالبخار بل بالبترول بسرعة عظيمة وهي تسمى فولكانا

ولبعض الامم الاخرى بواخر عظيمة ولكنها قليلة مثل ستندام الهولندية



الباخرة « بريمن » قبل انزالها الى البحر وهي تنتمي الى شركة « لويد » الالمانية

خيالاتي وما تحقق منها

بقلم الممثل الهزلي المشهور شارلي شابلن

أول أطماعي وأخيلتي التي كنت أتخيلها وأظن اني أحققها يوماً من الايام أن اكون ممثلاً في المأساة. ويلي هذا المطمع مطمع آخر ثانوي هو أن اكون مهرجاً في ملعب. ولكني لما تقدمت قليلاً في السن تحولت رغبتي الى أن أكون كمانياً أحذق العزف على الكمنجة وكنت وأنا صغير قد ألفت مع أخي الصغير جوقة موسيقية كنا نذهب بها الى المنازل فنعزف فيضطر أصحابها لكي يتخلصوا منا الى أن يدفعوا لنا بضعة نقود

ولو لم تكن فيَّ نزعة الى الفكاهة لصرت موسيقياً عظيماً ولكني كنت أحب المداعبة والفكاهة بالكمنجة فبدلاً من ان اعزف الادوار المصطلح عليها بانهاقية كنت أجعل الكمنجة تحاكي صوت البعوض وغطيط النائم وصوت الحيوان. واذكر أننا كنا في فرنسا فكنت أقعد بعيداً عن أمي فأقلد بأوتار الكمنجة طنين البعوض فأرى أمي تذب البعوض عن وجهها فاضحك منها لانه لم يكن على وجهها شيء

وما زلت الى الآن أحب الموسيقي ولا يخفى ان التمثيل يتمشى مع اللحن والنغم كما يدل على ذلك الرقص الروسي. ولما كنت أمثل في «الهجوم على الذهب» جعلت شريط هذه الدرامة يسير تمثيلاً وموسيقى واشتركت أنا في تأليف بعض الادوار لكي تعبر على وجه الرمز والاشارة عن وقائع الدرامة

واني أعتقد أن كثيراً من سعادتنا معلق بتحقيق خيالاتنا في الصغر أو بعض هذه الخيالات على الأقل. وكم من مرة يحاول أحدنا تحقيق خياله فلا يرى سوى عكس ما كان يتخيله. فكلنا يتخيل نفسه قائداً عظيماً أو رجلاً شهماً يسعف المظلومين أو باراً يحسن ويتصدق ويساعد المعوزين



شارلي شابلن

أو محباً يركع لمحبوبته الجميلة. ولكن الحياة تعاكس هذا الخيال فالمرأة التي نحب أن نركع لها لا نجد في النهاية أنها تستحق الركوع

واذا أنت تأملت ملابسي لوجدت فيها أشياء من خيالات الصغر التي كنت أتخيلها فهذا الشارب الذى يدل على التباهي والفخر وهذا التناسق واللباس المحبوك الذى يدل على الزهو ثم هذه العصا وهذه المشية التي تدل على التمرد والمقاومة

لو تأملت في ذلك كله لرأيتني أنا في صغري وأنا أحب المنبوذين والفقراء والمظلومين والمحرومين أريد بتمثيلي أن أثأر لهم وأمثلهم وأتمرد على الذين ظلموهم

وأحسن المؤلفين الذين أحبهم هو توماس بورك لأن ابطاله من هذه الطبقات ولما كنت في لندن أردت أن أزوره فقيل لي إنه رجل صموت تسأمه ولكني عند مازرته أخذني وصرنا نمشي في الأحياء الفقيرة ونلاحظ بائعي السمك وأمثالهم من المساكين وشعرت أن بورك يحبهم وحبه لهم هو الذي يجعله يجيد وصفهم

ولي غرض آخر في التمثيل غير هذا أي غير تمثيل الطبقات الفقيرة المحرومة التي أجعلها تنتصر على الطبقة الغنية القوية كما كنت أتخيل في صباي. وهذا الغرض الآخر هو اني أريد ان ألقي الشك بعض الشك في قلوب الناس من حيث حكمهم على الرجل الشرير فاني أحب أن أجعلهم يؤمنون بأن في الشرير بذرة الخير وفي المجرم العاتي شيئاً من البر ولكل مسيء حسنة. فمثل هذا الشك يعمل للعطف والحب وينقص من القسوة والصرامة. ومن السهل على أي انسان أن يحكم الحكم الصارم ولكن التفاهم يحتاج الى تعاطف والتعاطف ضروري للرأفة

هذه هي أغراضي وهي خيالاتي القديمة أتوسل اليها بالتهريج على مسرح الحياة حتى يضحك الناس ويلهون قبل ان ينزل الستار الاخير الذي لا بد منه لكل منا

[خصوصية لكل شيء]

الحياة في لندن

مدينة تحترم البوليس والنظام



... ولكن الجمهور في لندن يخضع لاشارة اليد من رجل البوليس ...

عند ما يدخل الغريب الى هذه العاصمة العظيمة يشعر بشيئين لم يألفهما قبلا في احدى العواصم: أولهما احترام الناس للبوليس والثاني حب السكان للنظام

في باريس مثلا يستهزىء الجمهور برجل البوليس ويحب مماكته ولكن الجمهور في لندن يخضع لاشارة اليد من رجل البوليس فترى الشارع يعج عجيجاً بالاتومبيلات التي تتدفق كالسيل فاذا رفع البوليس يده وقفت فجأة

ولندن تمتاز بكثرة الحدائق والميادين وهذا هو السبب في انها مع وفرة عدد السكان الذين لا يقلون كثيراً عن سكان الوجه البحري عندنا ماتزال مدينة سليمة خالية من الامراض . والشوارع نظيفة جداً حتى ان المسافر من لندن الى باريس يشعر بالفرق العظيم بين العاصمتين في النظافة

والبيت الانجليزي هو المثل الاعلى للبيوت في العالم من حيث الراحة والرفاهية والانجليز يبنون بيوتاً صغيرة تسكنها الاسرة وتستقل بها وهم لا يعرفون المساكن في المنازل الكبيرة الا قليلا جداً . ولكل منزل حديقة من الخلف وهي كبيرة وحديقة صغيرة من ناحية الشارع تفصل مابين الغرف والشارع . والقانون يمنع الآن بناء المنازل متلاصقة من الخلف أي يجب ترك فضاء يليق لأن يكون جنينة

والشراب الذي يشربه كل انجليزي هو الشاي وهو في لندن مثل النبيذ في باريس ومحلات الشاي هناك تشبه عندنا القهوات ولكنها لا تبدو ظاهرة للغريب كالقهوات لانها مقفلة وليس على « ترتوار » الشارع كراسي كما هي الحال عندنا

وشر مايلقاه الغريب في لندن هو الطعام فالانجليزي لا يكثر من التوابل مثلنا . فاذا دخلت مطعماً وطلبت طبقاً من البطاطس جيء لك بقليل من البطاطس الذي طبخ في الماء القراح بلا ملح ولا سمن . ولكن عليك انت أن تضيف اليه الزبدة والملح والصلصة ، أما كسرة الخبز التي تقدم فلا تكفي أن تكون لقمتين

والمرأة الانجليزية تسير في لندن معتدلة القوام وتكاد جميع النساء يتخذن زياً واحداً . وهي محتشمة لا تراها تبدو في الشارع بملابس زاهية أو حلي أو نحو ذلك بل معظم النساء لا يعرفن الحلى في الأذن أو العنق . وهن في الصباح يبادرن الى مكاتبهن في المصالح المختلفة مثل الرجال

والحانات ليست قليلة في لندن ولكنها لاتبلغ نصف عددها في باريس . والانجليزي يشرب وهو واقف وكما يقعد يتمزز شرابه كما يفعل في باريس أو القاهرة على مهل وأ كثر الاشربة هو البيرة ويليها الوسكي ولكن البيرة تشرب في كل وقت أما الوسكي فلا يشرب عادة الا في الليل

ومنظر لندن ليس جميلا لأن الحيطان لا تطلى بأي طلاء بل تترك كما بنيت بالطوب ثم بمرور الزمن يكتسى الحائط بطبقة سوداء من الدخان الذي يخرج من ٣٠٠٠٠ مصنع في لندن هي سبب عظمة انجلترا وانها تنتصر في أسواق العالم

وعند ما ينتشر الضباب في لندن لا يمكن الانسان أن يسير إلا وهو خائف من الاصطدام لأن هذا الضباب يكون كثيفاً جداً بحيث لو وضع الانسان يده أمام عينيه لما رأى كفه

مذكرات فضولي

هل نحن الوحوش ؟

من أخبار فرنسا ان رجلا من أهل لموج قتل صديقاً له وسائق سيارة كانا فيها ولخطأ ارتكبته هيئة المحلفين حكمت عليه محكمة الجنايات بالاشغال الشاقة ، فلم يقنع الجمهور بهذا الحكم فهجموا على السجن ليقتلوا المتهم وكادوا يقتلونه لولا أن ردهم الجنود !

ومحال أن يقع مثل هذا الحادث في مصر ، فهل الهمجية في الشرق أو في الغرب ، وهل لنا أن نقول ان الفرنسيين لا يفهمون القانون ولا يخضعون للنظام ؟

لا بل مغفور لهم لأنهم « خواجات » و « اوربيون » ولو وقع مثل هذا الحادث هنا لامتلأت صحف الدنيا وفرنسا في مقدمتها بأن الشرقيين برابرة متوحشون يأكلون المسجونين ! ، والغلبة لها أحكام

سب الدين

طلب رجل في دمياط من المحكمة الشرعية هناك بان تقضي بالتفريق بين موظف وامرأته لارتداده عن الاسلام بسب الدين ، والحق ان سب الدين فظيع شنيع ، ولكنه ليس ارتداداً ، ولو كان سب الدين ردة لوجب أن تفرق المحاكم الشرعية بين ألوف من الناس وبين نسائهم ، لان سب الدين شائع في الطبقة السفلى من القوم وفي كثير من الطبقة الوسطى ، بل وفي الطبقة العليا من يرتكب هذا الجرم ، ويكفي أن يغلط انسان غلطاً صغيراً أو يهفو هفوة تافهة فيقال له دينك وايمانك والذي خلقك ، فهي كلمات معتادة تجري على الالسنة ولا تريدها القلوب ، فلا كفر ولا ارتداد ، وكل ما في المسألة انها قلة أدب ودليل على انحطاط الاخلاق ، وفيها شيء من الاجرام يحسن ان يعاقب عليه السفهاء ولكن بغير التكفير والتفريق بين الازواج

صحراء باب الخلق

قالت إحدى الصحف اليومية : «وقعت في ميدان باب الخلق مشاجرة كبيرة بين صاحب قهوة بلدية بالمباسية وبين أحد أهالي القبيسي لضغائن بينهما وتولى البوليس حسم هذه المشاجرة قبل استفحالها . وفهمنا ان البوليس يتوقع حدوث مضاعفات لذلك الحادث لأن المتشاجرين يضمر كل منهما لصاحبه الأذى ولكل منهما أتباع وعصبية » ! ! !

فهل نحن هنا في القاهرة أو في صحراء ليبيا ، أو في أودية جزيرة العرب ؟

لكل منهما أتباع وعصبية ، ولأن لكل منهما أتباعاً وعصبية تولى البوليس حسم المشاجرة ولم يجر الرجلين الى التحقيق بأنهما متشاجران وفي مشاجرتهما خطر على الامن فهل يصدق أحد هذا الكلام ؟ وهل في العاصمة الى الآن فتوات ومشاديد وعب... براحة الجمهور ! ؟ !

جريدة يومية هي التي قالت ذلك ولا ندرى ماذا يقول « البوليس » الذي نسب اليه حسم المشاجرة قبل استفحالها بين رجلين لكل منهما أتباع وعصبية ، على مقربة من الحكمدارية !

رجل أكول

في خبر من بلد اسمه ههيا في مديرية الشرقية ان رجلا ههيوياً تراهن على أن يأكل ديكا رومياً وأقة من الملبن ويشرب خمسة أرطال من الخمر ليأخذ عشرة جنيهات فأكل الديك والملبن وشرب الخمر فمات وذهب صريع شراهته وطمعه ، فذكرنا بموته ان سليمان بن عبد الملك – لو صحت الذاكرة – مات مثل هذه الموتة ، ولكنه لم يكن مراهناً ، بل كان أكولاً ، ومن الغريب انه كان من أشراف بني أمية لامثل هذا القروي الصعلوك

والآن صح قول القائلين « فلان يموت في أكلة » و « فلان يبيع عمره بعشوة » و « فلان قتيل بطنه » رحمه الله رحمة واسعة ومتعه بولائم الجنة

الأب موسوليني

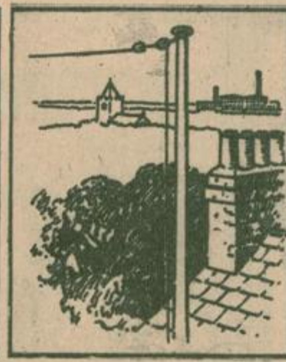
في تلغراف من روما ان اللجنة المؤلفة لمراقبة ازياء النساء في ايطاليا قررت أن يكون « الفستان » مزدوجاً غير شفاف ولا

امتحن معارفك

ننشر فيما يلي أربع صور . المطلوب الاجابة على الاسئلة المنشورة تحت كل منها ـ اذا عجزت عن الرد فانظر صفحة ٣٨



١ ما هي البلاد التي تصدر هذا الطير ؟



٢ ضع هذه المناظر بالترتيب بحيث يكون أقربها في مقدمة الصورة



٣ أين الخطأ في هذا الرسم ؟



٤ الى أي بلد يرمز هذا الشعار ؟

ملتصق بالجسم ولا قصير ومحظور عليهن لبس الجوارب الشفافة والتي بلون الجسم !

ويلوح لنا في هذا ـ وهو حسن جداً ـ ان تلك اللجنة مؤلفة من ايطاليين متدينين ، ولا ريب في أن السنيور موسوليني هو الذي أوعز بتأليفها ، فيحسن بايطاليا أن يلقبوه بلقب رجال الدين فيكون « الأب موسوليني » ففيه شرف

ولا ندرى ماذا يمنع مصر ان تكون فيها لجنة كاللجنة الايطالية لمراقبة الازياء ونحن في بلاد اسلامية يأمر دينها بألا يتبرج النساء ،ونساؤنا أولى من نساء ايطاليا بالاحتشام ، ولا سيما في هذه الايام التي تدعو الى الاقتصاد

لا شك في أن السيدات والاوانس المصريات متألمات من تبرج المتبرجات ، لأن تبرجهن يؤثر في سمعة الجنس اللطيف كله وهو بريء من هذه الثياب القصار التي شكا منها الاوربيون أنفسهم ، بارك الله في السنيور موسوليني وألهمنا الاقتداء به آمين ! !

انقذوا العدس

ألفت وزارة الزراعة لجنة للنظر في أسباب الشكوى من انحطاط رتبة العدس المصري في أوربا ويقال ان هذا العدس قد قلت جودته مع ما فيه من المواد الغريبة كالحبوب الغريبة والحصا ، فللعدس في أوربا شأن عظيم ونحن نعافه هنا بالغاً ما بلغ من الجودة ، حتى لقد يقال ان الرجل من رشيد اذا تكاسل ابنه عن العمل عاقبه بالحرمان من العدس وحكم عليه بأكل الأرز الى أن يعود الى النشاط ، ونوادر العدس عندنا كثيرة ، فيزعمون أن فقيراً مصرياً اضطره فقره الى أن يجعل العدس طعامه الدائم فدعاه أحدهم الى الغداء في منزله فلما جيء بالطعام وجده عدساً ففر من منزل مضيفه صائحاً يقول ، أغيثوني ، « حوشوا العدس . . . يا شاويش» وهو نعمة جهلنا قدرها حتى جاء هذا الخبر بأن أوربا تعني بالعدس المصري وتطالب بالعناية بزراعته فتقوم له وزارة الزراعة وتقعد ، ولا ريب في انه طعام العظماء في فرنسا وايطاليا وانجلترا ، في حين انه هنا طعام للجند والمسجونين ، فما أظلمنا له ، انه ألذ طعام وأحسنه ، ولكن الذي لا يعرف يقول عدس

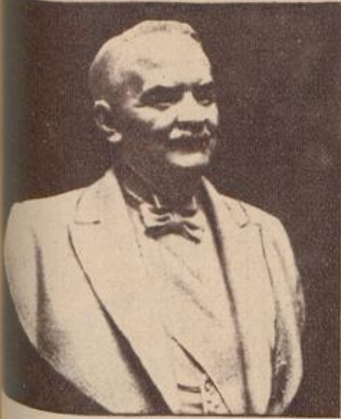


. الكبرياء

تعساً لمن أقعده العجز عن
بلوغ شأو السادة الاكرمين
ورام ان يكون نداً لهم
من غير سعي في الطريق المبين
فقام يخفي عجزه عنهمو
بكبرياء الطغمة الارذلين

فضولي

معرض التماثيل فى باريس



فى أعلى: المسيو دومسج للمثال
ويس بورش



فى اليمين: الام وطفلها
للمثال زافرز



فى أعلى: نشيد المرسيليز
سنة ١٧٩٢ للمثال
ريشفو



الملك مكبيث للمثال بول دارد



موزيكاده كريمة أحمد ملوك
الاغريق القدماء للمثال ريفوار

يرى القارىء في ... الصفحة طائفة حسنة ... التماثيل التي عرضت في صالو... باريس في الشهر الماضي و... لمثالين مختلفين . ومما لوحظ ان المثال... الفرنسيين هذا العام التفتوا ال... الموضوعات الاغريقية القديمة لجعلو... في تماثيلهم

قصة كاملة

في خدمة صاحبة الجلالة

بريج أمهر المندوبين الخصوصيين لجريدة « الفانال » وكنت انا أول مندوب لجريدة « الفار » وكان بيني وبينه مثل ما بين هاتين الجريدتين من التنافس اذ كانت كلتاهما تصدر في الساعة السادسة مساء بباريس وتدعي لنفسها الزعامة على جميع صحف المساء فكان عليَّ وعلى بريج ان يسبق كل منا الآخر بالاخبار ، وكان كلانا مندوبي هاتين الجريدتين في جميع الحوادث الهامة تبعثان بنا كلما شبت حرب أو اضطرمت ثورة او انتشر وباء أو اهتزت ارض وثار بركان . وكثيراً ما كنا نركب نفس الباخرة أو نفس عربة القطار . وعلى الرغم من التنافس بيننا الذي وصل الى حد الكفاح والخداع المتبادل كنا في الظاهر صديقين يسود بيننا حسن العلائق وتشمل أحاديثنا المجاملة والأدب . ولكن كان كل منا في الوقت نفسه دائم الرقابة على خصمه ينظر الى وسيلة يقتنصه فيها باحدى الشباك المحكمة , وكثيراً ما غلبته وفزت باخبار دونه وكثيراً ما غلبني كذلك وأظهرني امام جريدتي في مظهر المقصر ، وكأن الحظ كان سجالا بيننا يوماً له ويوماً لي

ولعل أعجب ما كان من أمثلة التنافس بيننا ماحصل في سنة ١٩٠٠ إذ قام نزاع خطير بين تركيا والبلغار وكانت الاخيرة تطلب من الاولى زيادة في الحقوق والامتيازات . فبعثتني جريدتي الى الاستانة كما سافر خصمي بريج اليها منتدباً من جريدته . وفي الاستانة كانت بيننا خدع متبادلة لم يفز أحدنا منها بطائل وانما علمت كما علم ان الصدر الاعظم محمود باشا صرح في شأن النزاع القائم بأنه لن يلبث حتى يعلن الحرب على بلغاريا . وكان هذا نبأ خطيراً لو ذاع لاهتزت له اوربا ولكنا لم نكن لنستطيع أن نرسل به برقية الى جريدتينا اذ كانت جميع التلغرافات تحت المراقبة في الاستانة ولذلك عزمت أن أسافر في الحال الى صوفيا كما عزم بريج على ذلك ومنها نرسل البرقية الخطيرة . ولكني أجمعت نيتي على أن أحول بين بريج وبين ارسال تلك البرقية الى جريدته حتى تنفرد « الفار » بنشر النبأ ويكون لها فوزاً كبيراً على منافستها

وركبنا القطار معاً وجلسنا نتحدث أشهى الحديث بين كئوس الخمر الفاخرة حتى وصلنا الى الحدود التي بين تركيا وبلغاريا ، وكانت الاستانة في ذلك الوقت موبوءة ولذلك ضرب الحجر الصحي على على كل آت منها الى بلغاريا ، فما إن نزلنا من القطار حتى جاء الاطباء وغيرهم من موظفي الصحة يفتشون متاعنا ويكشفون علينا ضمن ركاب القطار الآخرين . وهنا لاحت الفرصة التي أخلص فيها من خصمي العنيد وكنت أمتاز عليه بمعرفة اللغة البلغارية فخاطبت الاطباء الواقفين مشيراً الى بريج وقلت لهم اني لاحظت عليه دلائل الضعف طول مدة السفر واني اشك في أنه صحيح لم يمسه الوباء المنتشر ، فاذا بهم يجرونه ويدفعونه الى محجر هناك وهو يصرخ ويحتج ويهددهم بانباء المسيو بيكفان رئيس تحرير «الفانال» ويقول لهم ان هذا صديق حميم لأمير بلغاريا وانه سوف يفصلهم من وظائفهم الى آخر ماهدد به وأوعد. ولكن كل ذلك لم يجد نفعاً وسيق خصمي الى المحجر وأنا واقف أتفرج في جذل الانتصار

بعد ذلك مشيت الى القطار الثاني لأستقله الى صوفيا ولكن شعرت فجأة بوهن في أعضائي ومفاصلي وتمشى المغص في معدتي وأمعائي وكأنما بدا أثر ذلك على وجهي فلفت نظر أحد مستخدمي الصحة الذين كانوا يرقبون كل غاد ورائح وما لبث حتى تقدم مني وجاء طبيب ففحص نبضي وبان له سوء حالتي فما مضت دقائق حتى كنت في أقصى المحجر وقد ألبست لباس المرضى وأنا أسب وأصخب وأهدد رجال الصحة برفع أمري الى رئيس تحرير « الفار » وأقول لهم إنه رجل ذو شأن عظيم في أنحاء أوربا وسوف يجازيهم على غباوتهم المتناهية . فلما لم يجد ذلك نفعاً جعلت على رغم ضعفي أضرب الأطباء والممرضين بيدي وقدمي في وجوههم وفي بطونهم ولكن كانت نتيجة ذلك ان وضعت الاغلال في يدي وبقيت بلا حراك . ولما هدأت ثائرتي عجبت لأمري كيف انقلبت

(البقية على صفحة ٣٩)



الشجرة تقتل الأسد

بعض الاشجار الشائكة تحتوي على اشواك عقفاء كالمحاجن اذا مسها حيوان علقت بجلده أو فروه . ويحدث أحياناً ان الاسد يحتك جلده بها فيحاول نزع الشوك بفمه فيتعلق بلسانه وحلقه فلا يمكنه أن يشرب أو يأكل ويموت جوعاً بذلك .

وفي جزر الهند الغربية أشجار شائكة كان المزارعون الاغنياء أصحاب الارض يعاقبون عبيدهم الآبقين أي الذين يفرون من مزارعهم باجبارهم على أن يأكلوا الثمر الشائك لهذه الاشجار فكان العبد يبقى بعدها لا يطيق طعاماً أو شراباً بل لا يطيق أن يتنفس إلا بالجهد ويموت بعد عذاب طويل

أول المسترجلات

تنتسب حركة الاسترجال بين النساء الانجليزيات الى فتاة تدعى ماري ولستوكرافت ولدت منذ ١٧٠ سنة وكانت خادمة ثم أكبت على القراءة حتى صارت سكرتيرة للدكتور جونسون. وكان اتصالها بهذا الاديب الكبير باعثاً لها على التفكير فألفت كتاباً في المظالم التي تخضع لها النساء دون الرجال وطلبت لهن المساواة بهم وكانت تعد الحياة الزوجية شقاء للمرأة لأنها تقضي عمرها في خدمة الرجل . وأحبت رجلاً فاضطرت الى أن تتزوجه على الرغم من كراهتها للزواج ، ولكنها اشترطت أن تعيش وحدها في منزل منفصل واحتجت بأن الألفة تزيل الحب أو تضعفه وان الانفصال يقويه. ولكنها ماتت بعد زواجها بمدة قصيرة

في افريقية

لما كان كتشنر في افريقية الجنوبية في حرب البوير جيء اليه بضابط يتقزز ويقول إنه مريض وأنه في حاجة الى اجازة فطلب كتشنر من الطبيب الكشف عنه . ولكن الطبيب بعد ان كشف عنه قال انه يدعي المرض وليس به مرض

وبعد يوم زادت الحمى على الضابط فجيء به الى كتشنر الذي أحضر الطبيب وطلب منه إعادة الكشف . فلما أعيد الكشف ثبت للطبيب انه كان مخطئاً وأمر كتشنر هذا الطبيب بأن يغادر افريقية الجنوبية الى لندن لهذه الغلطة



اللورد كتشنر

القسوس والاشتراكية

يظن كثيرون من الناس ان الاشتراكية تنفي الدين ومما يزيد هذا الوهم تلك الخطة العدائية التي اتخذها الشيوعيون الروس نحو الكنيسة واضطهادهم لها . ولكن الواقع ان كثيرين من رجال الدين في أوربا يؤيدون الاشتراكية . ولما فاز المستر مكدونالد في انتخابات سنة ١٩٢٤ اشترك ٦٠٠ قسيس انجليزي في تهنئته والدعاء له بالتوفيق وقدموا له هذه التهنئة

التقاليد القاتلة

مشهد الجنازة من التقاليد التي يشق تنقيحها أو اصلاحها . وتقضي هذه التقاليد في أوربا على السائر خلف الجنازة أن ينزع القبعة ويسير عاري الرأس وليس هذا بالامر الميسور وخصوصاً اذا كان الوقت شتاء والسائر رجلا طاعناً في السن فانه يصاب بالبرد وقد يموت منه أو يمرض مرضاً يلزمه الفراش مدة غير قصيرة . وقد حدث عند وفاة المرشال فوش ان سفير الولايات المتحدة وهو رجل قد أوهنته الشيخوخة سار وراءه فمات من البرد الذي أصابه لعري رأسه . وسار الجنرال برشنج فمرض طويلا من البرد أيضاً . ولذلك يفكرون الآن في اوربا في الكف عن السير وراء النعش والقنوع بالالتفاف حول القبر وقت الدفن أي ان المشيعين يذهب كل منهم في عربة أو اتومبيله الى الجبانة وهناك يحضرون الدفن ويعودون الى منازلهم وهم في حمى المركبات

استهلاك القهوة

أكثر الاقطار استهلاكا للقهوة الآن هي الولايات المتحدة وذلك عقب ابطال الخمور . فأن الاميركيين لا يشربون الشاي كالانجليز ولذلك فانهم عند ما أبطلوا تناول الخمر لم يجدوا أمامهم سوى القهوة التي يشربونها جملة مرات في اليوم . ويلي الاميركيين في ادمان القهوة الفرنسيون ثم الالمان ثم الايطاليون ثم الانجليز

ومعظم ما يستهلك من البن يستنتج في برازيل

اسرار الخلية

عرض الدكتور كانتي في آخر اجتماع للجمعية الملوكية البريطانية قطعة صغيرة جداً من اللحم الادمي وكبرها ٦٠٫٠٠٠ مرة فتمكن الاعضاء من رؤية الخلية الحيوانية وهي تنمو وتنقسم خليتين . وعرض نوعين من الخلايا احدهما الخلية السليمة وهي تنمو نمواً منتظماً والآخر الخلية المريضة كخلايا السرطان وهي تنمو نمواً جنونياً يسرع أحياناً ثم يبطىء ويتجه في ناحية دون أخرى ولكن عند ما يسلط الراديوم على هذه الخلية تعود فتنتظم فتنمو على طريقة الخلايا السليمة . وهذا هو السبب في معالجة السرطان بالراديوم



مسابقة الاجيال الثلاثة

قامت مجلة « الأوتو » الفرنسية بعمل مباراة غريبة وهي سباق يقوم به ثلاثة اجيال الأب والابن والحفيد أو هو سباق الاسر التي تحتوي على ثلاثة أجيال . وترى في أعلى صورة الحفيد الفائز وهو صبي صغير يبدو عليه انه يشعر بفوزه شعوراً قوياً

السمك والخمر

وضع كثول في حوض يحتوي على السمك الاحمر الذي تزين به المنازل أحياناً ووضع له كمية من السكر وضع مثلها في حوض آخر به سمك أيضاً ولكن لم يضف اليه كثول واستمر ذلك ٣٠ ساعة فوجد ان الكثول يبعث السمك على تناول السكر كأنه يجعله أقدر على تمثيله واشتهائه

في عصبة الامم

بلغ عدد المعاهدات والاتفاقات بين الدول التي تسجلت في عصبة الامم ٢٠٠٠ اتفاق ومعاهدة وكان العدد الاخير من الالفين يحتوي على اتفاق بين النمسا وتشكوسلوفاكيا بشأن تنظيم حركة المرور على التخوم وعصبة الامم تطبع هذه الاتفاقات وتنشرها على الجمهور وقد بلغت الآن ٧٧ مجلداً ضخماً

استخدام الشمس

الشمس هي أصل جميع القوى على الارض فحياة النبات والحيوان والفحم والبترول وتيارات الماء والهواء كلها تعزى الى الشمس . ولذلك فكر كثيرون في استخدام الشمس مباشرة وذلك باستعمال العدسات المحدبة التي تجمع الاشعة في نقطة مركزية . وأنشىء في كليفورنيا مصنع لاحراق الطوب على هذا المبدأ وهو يشبه مظلة المصباح المقلوبة وتحتوي هذه المظلة على نحو الفين من العدسات وهي تتحرك اي تدور لمواجهة الشمس من الصباح الى المساء فتجمع أشعتها وتلقيها على فرن لاحراق الطوب وكل عدسة تنحرف قليلاً عن أختها

وفي استراليا عدسات من هذا النوع أيضاً تسلط على مرجل يغلي فيه الماء ويستحيل بخاراً لدفع الطلمبات التي ترفع الماء للري

حديقتان

في لندن حديقة حيوان عمرها ١٠٠ سنة ولكن مساحتها لا تزيد على ٦٠ فداناً وفي نيويورك حديقة للحيوان أيضاً عمرها ٣٤ سنة ولكن مساحتها ٢٦٠ فداناً . وحديقة لندن تفرض رسماً مالياً على الداخلين أما حديقة نيويورك فالدخول فيها بالمجان خمسة أيام في الاسبوع

الرأس الاجوف

مات في براغ طفل لم يعش سوى شهرين وكان موته بالنزلة الشعبية فلما شرحت جثته وجد ان رأسه فارغ ليس فيه مخ وقد عاش الطفل شهرين لا يبدو عليه أي نقص ويجب ان نلاحظ هنا اننا نعني خلو رأسه من المخ فقط أما المخيخ فكان موجوداً وسليما . والمخيخ هو الجزء الخلفي الاسفل من الدماغ وهو الذى يسمى الرنح

ولو عاش هذا الطفل لنشأ أبله يستطيع الحركة ولكنه لا يستطيع الكلام أو تعقل أي شيء

عالم المرأة

كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها

« مس شيكاغو »

ترى باليمين صورة الآنسة اليانور فاجن وهي فتاة في الثامنة عشرة نالت جائزة الجمال في شيكاغو وقد أطلق عليها اسم « مس شيكاغو لسنة ١٩٢٩ » لانها تمثل جمال مدينتها

« مس باريس »

ترى في أسفل صورة الآنسة ماد دريان التي حكم لها بالتفوق في الجمال في باريس هذا العام وكان المحكمون طائفة من الرسامين والمثالين.









المرأة الشقراء و المرأة السمراء



أيتهما أقدر على العمل والجهد ؟

قلما يجد الانسان في مصر رجلاً أو امرأة شقراء إلا النادر . فالشقر لا يبلغون خمسة أو ستة في المائة من جميع السكان ولكنهم كثيرون في أوربا وخصوصاً في الاقاليم الشمالية . ففي قطر شمالي مثل نروج ينزل عدد السمر الى نحو خمسة أو ستة في المائة أما سائر السكان فشقر . بل أحياناً تزداد الشقرة حتى تصير حسبة والأحسب هو الشخص الذي يخلو جلده تمام الخلو من الصبغة فشعره وأهدابه وجلده ابيض ولذلك لا يقوى على التعرض للشمس أو النظر في ضوء الشمس الشديد

ونحن نعني بالاشقر ذلك الشخص الذي تكون عيناه زرقاوين وشعر رأسه كتانياً أو اصفر ذهبياً . أما الشخص الاسمر فيكون أسود العينين والشعر مع بياض البشرة أو تغلب اللون القمحي عليها

ولون البشرة تابع للاقليم الجغرافي ولكنه تابع أيضاً للوراثة . وقد يجد القارىء في هذا القول تناقضاً ولكن هذه الحقيقة تتضح بتفسير صغير وهو ان المولود الاشقر لا يوافق الاقليم الحار فيموت وتنقرض به السلالات الشقراء أو يقل عددها . والمولود الاسمر لا يليق للاقاليم الباردة

وقد قام بعض العلماء الاميركيين بتجارب للفحص عن قوة العواطف بين المرأة السمراء والمرأة الشقراء فوجدوا ان المرأة السمراء أسرع الى التأثر من الشقراء الباردة . وكان الفحص مبنياً على قياس ضغط الدم وقت النظر الى درامة مؤثرة تمثل على السينما . ففي المواقف المؤثرة ازداد الضغط عند المرأة السمراء ولكنه لم يتأثر إلا قليلا عند الشقراء . وازدياد الضغط برهان على أن دقات القلب قد زادت فدفعت الدم بشدة الى العروق

وقد قام المستر فان دي مارك وهو من رجال الاعمال في الولايات المتحدة بتجارب أخرى غايتها البحث عن كفاية المرأة في العمل وأيتهما أقدر وأدعى الى الاعتماد عليها الشقراء أم السمراء . وقد انتهى الى تفضيل الشقراء وفي مكاتبه أكثر من ١٠٠ امرأة كلهن شقراء

ومما ذكره في مقال كتبه عن تجاربه الشخصية مع العاملات في مكاتبه ان الشقراء تندفع الى العمل ولها من مزاجها ميول الرجال في المثابرة والطموح والسرعة الى التهيج والغضب ولكنها ايضاً سريعة النسيان لا تحقد . أما السمراء فتندفع مع عواطفها وهي كتوم لها تميل الى التخيل والتفكير أكثر مما تميل الى العمل واذا وقعت في نكبة استسلمت لها فلا تنهض بل تيأس بسرعة . وهذا خلاف الشقراء التي سرعان ما تنهض من الفشل لكي تجرب طريقة أخرى للنجاح

والشقراء تكون عادة كبيرة الجسم اما اذا كانت صغيرة فانها تكون عصبية قلقة تتنقل بسرعة من عمل الى آخر . وما يقال عن الفرق بين هذين الطرازين من النساء يقال أيضاً عن الفرق بين الرجل الاسمر والرجل الأشقر

وللمستر فان دي مارك ملحوظات أخرى في فراسة الوجوه جديرة بالنظر منها ان الوجه المستدير الممتلىء يدل على حب الطعام والانغماس في الشراب . اما الوجه المربع فيدل على قوة الارادة والرغبة في الابتكار والاختراع ومن أصحاب هذه الوجوه يكون المكتشفون والمخترعون . اما الوجه المثلث الذي يستدق من أسفل عند الذقن فهو فرق العالم المفكر

وللرأس فراسة أيضاً . فاذا كانت قمة الرأس تسمو وترتفع كثيراً فوق الاذن فان صاحبها يسمو أيضاً وتكون مطامعه بعيدة اما اذا انخفضت هذه القمة فان صاحبها يكون ضعيفاً قانعاً بالصغائر التي يحتقرها الرجل العظيم

أندية النساء الطيارات

في انجلترا واميركا أندية وجمعيات خاصة بالنساء الطيارات وقد افتتح حديثاً ناد آخر في باريس للسيدات أيضاً

وليس بين أنواع الرياضة مايعلم الانسان الجرأة والاقدام وثبات الجنان ودقة الحركة الانعكاسية مثل ركوب الطيارات وسياقتها. وقد دخلت المرأة في ميدان الطيران وبذت فيه كثيرين من الجنس الخشن

لون البشرة

اذا فسد الدم لسوء الهضم تغير لون الوجه فتذهب نضرة الوجنتين وصفاء العينين. وقد يتغير لون البشرة لان المعدة متخمة أو الامعاء لا تتصرف بما فيها من طعام أو لأن بها إمساكا

فيجب على كل امرأة أن تضيف الى فنجان اللبن الذي تشربه في الصباح قليلا من الشكوريا لكي تلين الامعاء وتنتظم. وما دامت فضلات الطعام تتخلص منها الامعاء بنظام مستمر فان الدم يتنقى ويظهر أثر ذلك في نضرة الوجه

مؤتمر المحالفة الدولية

انعقد في برلين في الاسبوع الماضي المؤتمر الخامس والعشرون للمحالفة الدولية للنساء لنيل حقوق التصويت وسائر الحقوق المدنية والسياسية وقد عقد أول مؤتمر لهذه المحالفة في برلين أيضاً سنة ١٩٠٤

ومن ذلك الوقت تعقد المؤتمرات في المدن الكبرى. وقد حضرت فيه نائبات عن مصر والهند واليابان وقد نظمت الاعضاء الالمانيات الاحتفالات لهذا المؤتمر وعقدت الحكومة وليمة للمندوبات في قاعة المجلس البلدي لبرلين



الترجمانة اللغوية

في برلين وفينا الآن دليلات أو ترجمانات يشتغلن بارشاد الزائرين وأول ما يطلب منهن اجادة اللغات الاجنبية. وترى في أعلى صورة السيدة اليزة كرستين فرين وقد جازت امتحاناً في فينا في اللغات الانجليزية والايطالية والفرنسية واليونانية وأجيز لها بأن تكون ترجمانة لارشاد السائحين والزائرين لعاصمة النمسا. وقد كان هذا العمل مقصوراً من مدة قريبة على الرجال فقط. وتعرف الدليلة أو الترجمانة زيادة على اللغات شيئاً عن الآثار والمناظر المشهورة

المرأة الحامل

ينصح الاستاذ بارك للمرأة الحامل بهذه النصائح التالية لكي لا يصاب أطفالها بالكساح أو نخر الاسنان

١ — يجب أن يحتوي طعام الحامل على كمية كبيرة من الخضراوات والقليل من اللبن والقشدة

٢ — يجب أن تتناول ملعقة من زيت كبد الحوت المسمى الكود كل يوم

٣ — يجب أن تعرض نفسها كل يوم للشمس وتسير قليلا في الخلاء كل صباح أو مساء حين لا تكون الشمس حارة.

وهو لا ينصح بالانقطاع عن تناول اللحم ولكنه يقول بوجوب فحص البول في الأشهر الثلاثة الاخيرة من الحمل وعرض شهادة الفحص على الطبيب لكي تنفذ تعليماته بخصوص الطعام

في المصيف

اذا عزمت الأم على السفر بأولادها الى أحد المصايف وجب عليها ألا تنسى أن تحمل معها صندوقاً صغيراً يحتوي على العقاقير التي قلما تجدها في المصيف وأهم هذه العقاقير للاطفال هو الشربة المسهلة فيجب أن تختار أصنافاً لاتشمئز منها نفس الطفل وكذلك بعض المعقمات. ويمكن جميع الصيدليين أن يهيئوا هذا الصندوق اذا عرفوا القصد منه

كل مجلة مستقلة

ان مجلات دار الهلال — المصور وكل شيء والفكاهة والدنيا المصورة والهلال وان صدرت عن دار واحدة فكل منها مستقلة في تحريرها وادارتها. ولذلك تكون المكاتبات والمخابرات والدعوات والمعاملات موجهة الى كل منها بمفردها

صفحة للسيدات

الازياء في باريس



٣ ـ هذا الفستان يشبه الخرز وهو خفيف كالشاش مزدوج التفصيل على الجسم ومنفرد على الذراعين وقد ظهر حديثاً في باريس



٤ ـ هذا الفستان الجميل مصنوع من قماش لامع ابيض من اعلى اسود من اسفل وهو يتدرج من البياض الى السواد بخطوط



٥ ـ هذا الفستان ظهر حديثاً في السباق في شانتي في باريس وهو ابيض كريم قصير الكمين



٢ ـ هذا الفستان يحمل تحفته في حقيبة اليد وهو بسيط الرسم خفيف القماش وقد ظهر اخيراً في ميدان سباق شانتي في باريس



١ ـ فستان صيفي ازرق وبه نقط بيضاء وفي الصدر تزيين لرباط من الفستان نفسه

هل مات قتيلا أو منتحراً ؟

حادثة بارناباس فروبشر

بريشة ...

المستر بارناباس فروبشر كان صاحب مصنع للسيارات في العهد السابق ثم أخذ يعيش من ريع أملاكه . وقد وجد في أحد الايام في مكتبه بالمنزل ميتاً من أثر رصاصة اخترقت جبهته . فهل انتحر أو ارتكبت جريمة ضده ؟ اذا كان الامر كذلك فمن الجاني وكيف اكتشف ؟ . أمام القارىء جميع الحقائق والتفاصيل التي اتضحت لرجال البوليس السري وعليه أن يحاول معرفة الحقيقة منها كما عرفوها . واذا عجزت عن معرفة الحقيقة فارجع الى صفحة ٤٥



في الساعة التاسعة والدقيقة ٢٥ من مساء ١٢ يناير دق جرس التلفون في قسم البوليس بأحد أحياء لندن وتكلم رجل قال ماياتي : « أنا الخادم ـ السفرجي — في بيت المستر بارناباس فروبشر . المستر فروبشر قتل نفسه وأنا وحيد في البيت . شيء مخيف . ماذا ؟ نمرة ٢٣٠ في شارع ساند هورست . أنا أدعى جون جريفز »

وقد هرع البوليس الى محل الحادث فوجد الخادم جريفز والطاهية آني اهاجن يرتقبانه على الباب ثم ألفى المستر فروبشر في المكتبة جالساً بلاحس على كرسي كبير وقد اخترقت رصاصة جبهته . ورأى مسدساً ظهر انه يخص المستر فروبشر بجانب نخذ القتيل اليسرى كما لو سقط من يده بعد أن كان ممسكاً به . واهتم البوليس بآثار بارود وجدها تحت الجرح وعلى ظهر أصابع اليدين . وكان على المسدس بصمات أصابع ضعيفة اتضح فيما بعد انها بصمات القتيل . ولم يطلق من المسدس سوى رصاصة واحدة هي التي كانت القاضية ولم يسرق أي شيء

واستدعيت زوجة فروبشر وكانت في لوج بالمسرح وفي ارتقاب وصولها سئل جريفز فقال ان المستر فروبشر كان قد خسر أموالا في المضاربات في الايام الأخيرة وانه تشاجر مع زوجته مراراً بسبب اسرافها حتى امتنعا عن المحادثة في الدقائق العشرين الاخيرة من وقت الغداء . وقال ان المسز فروبشر ذهبت الى الاوبرا في الساعة الثامنة والدقيقة العاشرة وعلى أثر ذهابها دخل المستر فروبشر في المكتبة وأغلق الباب خلفه كما يفعل عادة حتى لايزعجه أحد . وانه — أي جريفز — أتاه بكأس نبيذ ثم خرج ولكنه مكث في المطبخ حتى يسمع سيده اذا دق الجرس في طلب شيء . وبعد خمس عشرة دقيقة تقريباً سمع سيارة المتاق ، قادمه ... يتفرج من النافذة الخلفية للمطبخ خاف أن يكون سيده قد طلبه فلم ... الجرس بسبب صوت السيارة فذهب ... المكتبة وقرع الباب قليلا ولما لم يجبه ... دخل فوجد سيده ميتاً والدم يسيل ... جبهته . فأبقى كل شيء على حاله و... البوليس الحادثة بواسطة التلفون و... جريفز الى ذلك بأن سيده لابد قد أ... الرصاصة على نفسه في أثناء مرور ال... وشهدت آنى أهاجن الطاهية ال...

(البقية على صفحة ٤١)



مكتب المستر فروبشر وقد ظهرت آثار أقدام على الارض



صورة تاريخية : مأساة المخترع بيرناو باليسي

نرى في أعلى صورة بيرنار باليسي وهو رجل فرنسي فخاري ولد سنة ١٥١٠ ومات سنة ١٥٨٩ ويحكى عنه انه وهو فتى صغير رأى عند أحد النبلاء آنية صينية فاخرة قد جلبت من الصين ، ولم يكن الصيني قد عرف بعد في أوروبا فنوى في نفسه أن يرصد حياته للوقوف على سر صنعته حتى ينشرها في فرنسا . وبقي ١٦ سنة وهو في تجاربه يتحسس في الظلام وكلما قام بتجربة ولم يوفق فيها الى غرضه كسر الآنية وعاد الى تجربة أخرى . وقد افقر نفسه بتجاربه هذه حتى كان يوقد في القرن الذي يحرق فيه الفخار كل ما يلقاه . فاذا لم يجد الحطب عمد الى أثاث البيت وكسره واستعمل خشبه وقوداً . ونرى في الصورة وهو يكسر الآنية التي لم يوفق فيها وزوجته الحزينة واقفة معه وأولاده يتوجعون . وهذه الصورة من ريشة الرسام المستر وارد الانجليزية

فكاهه وادب

متى يأتي الغد ؟

ليني الصغير – قال لنا المدرس اليوم انه في ألاسكا يطول النهار ستة أشهر والليل ستة أخرى

ليني – حبذا لو كنا نعيش هناك

زوجته – ولماذا ؟

ليني – لأننا لو كنا هناك في فصل الشتاء مثلاً وجاء أحد الدائنين يطالبنا بدفع صك لطلبت منه ان يعود في صباح اليوم التالي . ولو كنا في فصل الصيف لطلبت منه أن يرجع في مساء الغد . . .

لفائدة أعصابه

الزوجة – يا دكتور زوجي مريض بأعصابه . ألا تظن انه خير لنا ان نقضي مدة بالجبال أو على شاطيء البحر ؟

الطبيب – نعم . ولكن على شرط ان تذهبي انت الى البحر ويذهب هو الى الجبال !

تنبيه

– أنا شاهدتك تقبل ابنتي فأخبرك بأني لا أتحمل مثل هذه الأمور

– كيف لا تتحملها ؟ جرب تقبيل فتاة جميلة وأنا واثق انك ستشعر بسرور كبير !

كيف نفع الانسانية

ذهب طالب في كلية الطب الى برناردشو الكاتب الارلندي الاشهر وقال له :

– لقد تركت دراسة الطب وأريد أشتغل بالادب لنفع الانسانية

فقال برناردشو : ولكنك لست محتاجاً الى أن تصير كاتباً لكي تنفع الانسانية

– وكيف ذلك ؟

– لأنك قد نفعتها ، بالفعل بتركك دراسة الطب !



واحدة بواحدة

صاحب الدكان : ايه ده كسرت الدكان بأتمبيلك ، وازاي يا شيخ تمشي بالأتمبيل من الشمال ؟

السواق : بلاش غلبة ، وانت ما دكانك على الشمال يا خي ؟ . . .

الزوجة الماهرة

– سمعت أن اليابانيين يقدرون أن يطهوا الارز بمائتي طريقة

– وكذلك زوجتي ولكنها لا تتبع أية طريقة صحيحة !

لم تقصر الزم

هو – اذا وضعت خطاباً في صن البريد بعد أن أكتب على الظرف: «الى شخص في العالم» فالى من

هي (شاردة الفكر) – يردُّ الى المرسل منه

سيارة بالتقسيط

اصطدم قطار بسيارة صاحبها قضية على مصلحة الس الحديدية يطالبها بتعويض الجلسة المحددة سأل القا صاحب السيارة :

– أين اصطدم القط بسيارتك ؟ فأجابه :

– بين القسط والقسط الثاني

مرهم طبيب

جاءت فلاحة من ونزلت ضيفة عند بعض في القاهرة . وكان طفلها فألحوا عليها في أن تذهب الطبيب وقبلت بعد طول الا وفي اليوم التالي بعد أن الطفل الدواء سئلت عن فقالت :

– الحمد لله فانه لم يمت . . .

كيف عرفها

– مدريد مدينة جميلة بها هي نهاية الابداع ودكاكين واسعة

– وهل زرت مدريد في حيا

– كلا ولكن جدي كان فكر في السفر اليها ولذلك لم تصر غريبة عن

نجمتان يخشى عليهما من الكسوف الكلى

جلوريا سوانسون ، ودلورس دل ريو

يصيب الكسوف الجزئى الشمس والقمر ونجوم السينما وقد يصيبهما أيضاً الكسوف الكلى وهذا ما يخشى على كل من النجمتين المعروفتين جاوريا سوانسون ودولورس دل ريو

والسبب لهذا الكسوف هو أنهما عندما بلغتا النجاح ونالتا الشهرة والصيت نامتا على اكليل الغار الذي نالته كل منهما . والسينما لا يعرف الا الظاهرين على اللوحة الفضية فاذا غابت احدى النجوم نسيها الجمهور فلا تعود الى الظهور بل تحتاج الى الابتداء والتدرج في سبيل الشهرة من جديد. والجمهور الذى نسيها يعود الى انتقاده لها مع الاستقصاء عن المعايب الصغيرة في تمثيلها

وتشتغل الآن جلوريا سوانسون في اعداد درامة جديدة تدعى « الملكة كيلى » وقد انفق على هذا الفلم الى الآن ... ٢٠٠ جنيه . ولكن الواقفين على أحوال السينما يقولون ان الفشل مؤكد لان جلوريا قد أضاعت صيتها لانها بقيت مدة طويلة مثل دولورس دل ريو وهي لا تمثل

وقد عادت دولورس الى التمثيل في درامة يهيأ شريطها الآن ولكن النجاح غير مؤكد لها لهذا السبب عينه وهو أنها هجرت التمثيل مدة غير قصيرة فنسيها الجمهور

ومما يجعل مراكز النجوم السينمائية مزعزعاً ان كل يوم يظهر في سماء السينما نجوم جديدة فينكسفن بوجودهن النجوم السابقة . وهوليوود تهدد الآن بطائفة من المكسيكيات اللواتى يظهر عليهن استعداد عظيم للسينما : مثل لوب فيلز ، وراكيل توريس ، وموناريكو ، ولوبيتا توفار

وقد كان نجاح موناريكو ثمرة امتحان عجيب فان أحد المخرجين كان يفحص أيدي طائفة من الفتيات المترشحات للسينما فوجد ان يديها جميلتين فاختارها لتمثل دوراً صغيراً ولكنه بعد ان رأى تمثيلها أعجب بها فكلفها القيام بأدوار أخرى كبيرة

والمكسيكيات سمر الوجوه سود الشعور ولكن سواد أعينهن يظهر واضحاً على اللوحة فيجذب أنظار الجمهور وهن لذلك ناجحات في السينما . وعما قريب تمثل الدراماتان اللتان تقوم بهما دولورس دل ريو وجلوريا سوانسون وعندئذ يتضح للجمهور ان كانت شهرتهما ما تزال ثابتة أو هي قد تزعزعت بتركهما السينما مدة طويلة حتى تمكنت المكسيكيات من الثبات فيه


دولورس دل ريو


جلوريا سوانسون



غلاف عدد يوليو الجديد

أهم محتويات هلال يوليو الجديد

ساعة مع الاستاذ الاكبر الشيخ المراغي
حديث خطير عن ماضي الازهر وحاضره ومستقبله وما ينتظر أن يدخل عليه من الاصلاحات

العالم الاسمر : تعريفه وتنظيمه
مقال اجتماعي شائق للاستاذ الدكتور محمود عزمي

النمنمية أو أكلة لحم البشر
بحث طبي للاستاذ محمود سامي

رد الشباب الى الشيوخ
خلاصة وافية لما انتهت اليه التجارب الحديثة

مخترعات تنتظر المخترع
٢٠ اختراعاً تجلب الملايين لصاحبها

اليمن واليمنيون
حديث مع العلامة الاستاذ احمد زكي باشا عن مشاهداته في اليمن بمناسبة قدوم الوفد اليمني الى مصر

ابطال ارلندا : مايكل كولينز
فصل تاريخي ممتع للاستاذ حسن الشريف

نشر التعليم الصناعي
مقال قيم ـ بقلم الدكتور عبد الحليم نصير

انتصارات الطب
ما تم في مكافحة الامراض السارية الفتاكة

الحمى في المرضى
تعليلها وفائدتها للمريض

ويلي ذلك قسم الابواب الشهرية : سير العلوم والفنون . شئون الدار . في عالم الادب . بين الهلال وقرائه . من هنا وهناك . وهي وحدها تكاد تكون مجلة قائمة بذاتها لما تتضمنه من المعلومات والفائد

٣٢ صفحة بالروتوغرافور

تنظيم المرور للماشين على الاقدام

مشروعات جديدة لمنع الازدحام فى الشوارع

يلتفت البوليس في المدن الكبرى الى تنظيم المرور لأصحاب الاتوموبيلات فهي تقف وتسير تبعاً لاشارة الشرطي الواقف عند المنعطفات والملتقيات . وعلى صاحب الاتوموبيل أن يراعي القواعد عندما ينعطف أو عندما يريد الوقوف

ولكن الماشي لا يبالي أين يمشي وكيف يمشي فهو يسير في الشارع المزدحم وكأنه يتنزه وقد يقف يتفرج برؤية المعروضات في أحدى النوافذ وسيان عنده أصطدمت به السابلة أم لم تصطدم . وجميع الذين اختبروا سياقة الاتومبيل في أحد الشوارع يعرف أن بين السابلة طائفة لم تتمرن على السير الحسن وقد يكون في سير أفرادها البطىء ما يكون سبباً للحوادث المؤلمة

وقد رأي البوليس في فينا عاصمة النمسا أن يضع قواعد جديدة للمرور ولكن ليس لمرور المركبات بل لمرور الافراد على « الترتوار » . وذلك بان يمنع قبل كل شيء وقوف أي شخص على نافذة دكان أكثر من ثلاث دقائق حتى يبقى الترتوار خالياً للمرور . والثاني انه قسم الترتوار قسمين لكي يسير عليه المتعجل والمتباطىء كل في خطه لا يتجاوزه احدهما الى الآخر إلا اذا أراد أن يغير سرعته . وهذا يستدعي من السائرين ألا يسيروا زوجين بل يجب أن يسير الاثنان أو الثلاثة كل واحد وراء الآخر حتى لا يزحم الترتوار بهم . وهذا بالطبع يعوق المحادثة ولكنه يريح المشاة

ويعتقد البوليس في فينا ان الوقت سيحين قريباً حين يخصص كل « ترتوار » للسير في ناحية واحدة

وهذا الازدحام بين السائرين هو من المسائل التي تشغل بال الاميركيين فهناك بنايات شاهقة تحتوي على ٦٠ أو ٧٠ طبقة يدخلها أو يخرج منها في ساعة معينة من الصباح أو المساء نحو ١٦٠٠٠ رجل وهم يزحمون الشارع فجأة فاذا لم يكن الاتجاه على الترتوار في ناحية واحدة حدث الزحام والتصادم وتعطلت الاعمال . ويقدر عدد الاشخاص في وسط مدينة مثل نيويورك بنحو ٣٥٢٠٠٠ شخص للميل المربع . ويكثر الزحام جداً في مساء السبت لاقبال الناس على دور السينما والتمثيل حتى انه يقال الآن ان كثيرين لا يخرجون في هذا المساء خشية الزحام

وقد دعا هذا الزحام أصحاب التياترات الى أن يخرجوا من المنطقة التي كانت خاصة بهم الى أطراف المدينة حيث يقل الزحام وقد صدق نظرهم فالاقبال على دورهم كبير الآن لان المتفرج الذي يرغب في رؤية التمثيل لا يحب أن يقضي ساعة وهو يزاحم السائرين قبل ذهابه الى دار التمثيل وبعد خروجه منه

ولكن هذا النظام الذي تنوي شرطة فينا انفاذه لن يكون العلاج الناجع لزحام الشوارع ويقترح بعضهم في نيويورك ان يكون الشارع كله خاصاً بالمركبات وليس فيه ترتوار للمشي . أما الذين يمشون فيبنى لهم ترتوار بمستوى آخر الطبقة الاولى يمشون عليه ويدخلون منه الى المخازن والحوانيت . وهذا الترتوار يقوم على أعمدة يمكن الاتومبيلات ان تدخل تحتها وقت وقوفها وانتظارها فيبقى الشارع رحباً للمرور

وهذا الاقتراح يمتاز بسهولته ولكنه لا يحل المسألة حلاً تاماً لان شوارع المدن الكبيرة صارت لا تسع المركبات التي تسير فيها حتى ولو أضيف اليها الترتوار



١ ـ المشاة على « الترتوار » ينقسمون قسمين فالبطيء الذي يمشي بسرعة ميل في الساعة والمسرع الذي يمشي بسرعة ٣ أميال يجب أن يكون لكل منهما ممشى لا يتجاوزه



٢ ـ الشرطي يرد المخالف الى الصف الذي يجب أن يمشي فيه

السؤال والجواب

عمر الانسان

﴿ س ﴾ هل عمر الانسان محدود ؟ (. . .)

﴿ ج ﴾ ان العلم يقول بالجبرية أي ان المستقبل رهن بالحاضر فما يحدث بعد عام سواء في الزراعة أو الصحة أو التقلبات الجوية مهيأ أو كامن في القوى الراهنة أي الموجودة الآن وهذه القوى لن تزيد ولن تنقص عما هي عليه ولذلك فحوادث المستقبل كلها لن تحيد عما هو مقرر لها في القوى الراهنة . وعمر الانسان لا يختلف عن سائر الحوادث من هذه الوجهة

مؤلفات رمزي مكدونالد

﴿ س ﴾ ما هي أشهر مؤلفات المستر رمزي مكدونالد رئيس الوزارة البريطانية ؟ (ص . ا .)

﴿ ج ﴾ معظم مؤلفاته عن الاشتراكية مثل « الحركة الاشتراكية » و « الاشتراكية والحكومة » و « العمال والامبراطورية » وله كتب في السياحة

البابية وانتشارها

﴿ س ﴾ هل حقيقي ان البابية أو البهائية تنتشر في أوربا وأميركا ؟ (س . ع .)

﴿ ج ﴾ تنتشر في أميركا أكثر مما تنتشر في أوربا ومما يزيد الاقبال عليها انها تدعو الى تآخي الشعوب والسلام العام ولا تطعن في أي دين من الأديان بل هي تدغمها جميعها في دين واحد

غادة الكاميليا

﴿ س ﴾ هل القصة التي ألفها اسكندر دوماس الصغير باسم « غادة الكاميليا » حقيقية أو مخترعة ؟ (ج . ج .)

﴿ ج ﴾ قال اسكندرس دوماس في مقدمته لهذه القصة إنه لم يبلغ بعد القدرة على الاختراع ولذلك فهو يقنع بسرد الوقائع الحقيقية ، وكان عمره حين ألف هذه القصة ٢٣ سنة . والقصة حقيقية . وكانت غادة الكاميليا امرأة تدعى ماري دوبلسي ماتت سنة ١٨٤٦ في اقليم نورماندي بفرنسا وعاشت الحياة التي وصفها دوماس في قصته

الفواكه وغذاؤها

﴿ س ﴾ هل الشمام والبطيخ مغذيان يحتويان على بروتين أو لا ؟ (ع . ح .)

﴿ ج ﴾ لا يحتويان الا على ما لا يذكر من البروتين وهما شراب أكثر منهما طعام لا يؤبه بما فيهما من غذاء . وهكذا الشأن في معظم الفواكه وانما الفائدة منها تنحصر فيما تحتوي عليه من أنواع الفيتامين

التأمين على الحياة

﴿ س ﴾ ما هي أحسن الشركات التي يمكن الوثوق بها في التأمين على الحياة ؟ (ي . ب .)

﴿ ج ﴾ في مصر جملة شركات يوثق بها ولكن نظراً للخلافات التي انتهت الى المحاكم بين هذه الشركات وبين زبائنها يحسن ألا يؤمن الانسان حياته الا في شركة لها عقار في مصر

لعاب الفم

﴿ س ﴾ نلاحظ ان اللعاب يجف [...] عطشنا فاذا شربنا عاد وكثر أفلا [...] دليلا على أن اللعاب يخرج مع البخار [...] المعدة وليس من الغدد التي [...] اللسان ؟ (ع . ا .)

﴿ ج ﴾ لا . وقد جربت تجار[...] عرف منها ان الغدد التي تحت اللسان [...] التي تفرز اللعاب . اما قلته وقت [...] فمثل قلة العرق وقت العطش أيضاً ول[...] بمجرد تناول الماء يتصبب العرق من [...] التي تحت الجلد ويخرج من مسامه

تغيير الاسم

﴿ س ﴾ لي اسم سيء أخجل [...] وأريد تغييره فكيف يتم ذلك ؟ (س[...]

﴿ ج ﴾ اتبع بعضهم طرقاً مختلفة [...] ذلك . فأرسل أحدهم انذاراً لوالديه [...] فيه بتغيير اسمه ثم سجل الانذار في السجلات بالمحكمة المختلطة . وهذه الطر[...] سهلة وحسنة

معالجة النحافة

﴿ س ﴾ اني نحيف جداً وأخجل [...] نحافتي فكيف أسمن ؟ (. . .)

﴿ ج ﴾ في رأينا أن النحافة أفضل [...] من السمن . ويمكن زيادة الشحم في [...] بالنوم كثيراً كالنوم بعد الظهر و[...] الاطعمة الدهنية والنشوية ومضغها [...] وزيادة التوابل على الطعام . والاكثار [...] تناول الخبز يهيء الجسم للسمن

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

(بقية المنشور على صفحة ٤)

مراراً ثم لما لمح هندنبرج جلالة الملك رفع له قبعته وأعادها الى رأسه فحياه جلالته برفع يده الى رأسه ايضاً ثم توقف القطار وفتح باب المركبة الملكية فنزل جلالة الملك وتقدم هندنبرج لمصافحته بيده اليمنى وهو يمسك قبعته وعصاه بيده اليسرى وبعد ما قدم كل منهما للآخر رجال بطانته أراد جلالة الملك أن يسير الى جانب المرشال هندنبرج فأبى هذا ودعاه الى السير أمامه قائلاً «ان جلالتكم ضيفنا الآن» فسار جلالته في طليعة الموكب يحيي الواقفين على الجانبين وتبعه هندنبرج على مسافة ثلاث خطوات

سراى الرئيس

وفي مساء اليوم الذي وصل فيه جلالة الملك الى برلين أدب له المارشال هندنبرج مأدبة عشاء رسمية في قصره الذي يقوم في الشارع المشهور باسم «ولهلمشتراسي» وهو قصر صغير لا يمتاز كثيراً عن قصر رئيس الوزارة أو مستشار الجمهورية كما يسمونه هنا وتفصل بينهما داران أخريان من دور الحكومة التي تشغل معظم ذلك الشارع ذي التاريخ الكبير الحافل بجلائل الحوادث وعددها اثنتان وثلاثون داراً كبيرة

في دار الاوبرا

وقد دعي جلالة الملك في أثناء إقامته في برلين الى مشاهدة التمثيل في دار الاوبرا الحكومية القائمة في حي «انتردرلندن» الشهير وهي ليست أكبر حجماً من دار الاوبرا الملكية المصرية ولا أجمل منها في نقشها وزخرفتها وفي هذا دليل آخر من الادلة الساطعة على عظمة اسماعيل ومجده ولكن الشيء الوحيد الذي يختلف في دار الاوبرا الالمانية عن دار الاوبرا المصرية اختلافاً ظاهراً هو ان المقصورة الامبراطورية أو مقصورة رئيس الجمهورية الآن لا تقوم الى أحد جانبي القاعة كما هي الحال في دار الاوبرا المصرية ولكنها تقوم في مؤخرة القاعة في الجهة المقابلة للمسرح وهي مقصورة مستديرة كبيرة تسع أكثر من ثلاثين كرسياً فجلس جلالة الملك والرئيس هندنبرج على كرسيين كبيرين في الصف الامامي وجلس الى يمينهما رئيس الوزارة الالمانية والى يسارهما عقيلة رئيس الوزارة فعقيلة رئيس مجلس الرخستاج وجلس خلفهما أعضاء الوزارة الالمانية ورجال الحاشية الملكية

عصا المرشالية

ولما توجه جلالة الملك الى دار المتحف الحربي ليضع اكليلاً من الورد على تمثال الموتى الالمان من الجنود والبحارة كان في استقبال جلالته هناك المرشال هندنبرج وكان فخامته مرتدياً في هذه الحفلة بذلة المرشالية العسكرية ولما ترجل من سيارته ناوله نجله الخوذة الفضية ذات الحلية الذهبية وهي الخوذة التي كان القواد الالمان يلبسونها في عهد الامبراطورية فلبسها في رأسه ثم ناوله عصا المرشالية المرصعة بالحجارة الكريمة فحملها في يده وعندئذ بلغ حماس الشعب أشده فكانت عاصفة قوية من الهتاف الشديد شقت عنان السماء وبعد ما فرغ جلالته من وضع الاكليل على التمثال وحياه التحية العسكرية دنا المرشال هندنبرج من التمثال بدوره وحياه التحية العسكرية بعصا المرشالية وذلك بان رفع العصا الى أعلى فنفخ الجند في الابواق عازفين لحن «لنذكر امواتنا» ووقف الحاضرون دقيقتين خاشعين صامتين كأن على رءوسهم الطير

برلين — كريم ثابت

امتحن معارفك

[ردود الاسئلة المنشورة على صفحة ٢١]

(١) فرنسا ، بلجيكا ، هولاندا ، ايطاليا ، المانيا ، دانمركا (٢) العامود الخشبي اولا ، فالمداخن فالاشجار فالكنيسة فالمصنع (٣) الدرجان الصغيران في أسفل الدولاب الصغير مع انهما يجب ان يكونا في أعلاه (٤) فرنسا

في خدمة صاحبة الجلالة

(بقية المنشور على صفحة ٢٣)

مريضاً وقد كنت منذ لحظة قصيرة أشعر بنهاية القوة والعافية ولكني أيقنت أن منافسي الخبيث بريج لابد قد وضع لي شيئاً في الشراب اثناء السفر من الاستانة وهو الذي أحدث لدي كل هذه الاعراض

فكبر غيظي منه وحقدي عليه ثم بلغا منتهاهما حين شاهدته بعد حين يغادر المحجر عند طرفه الآخر ويذهب الى القطار المسافر الى صوفيا قبل تحركه بدقائق معدودة، وهكذا رحل وبقيت وغلب مكره مكري وستنشر «الفانال» النبأ الهائل دون جريدة «الفار» فما أكبر خيبتي وما أسوأ العاقبة!

ولكن في مساء اليوم زالت عني جميع تلك الأعراض وعدت صحيحاً معافى ورأى الاطباء ذلك فأباحوا لى مغادرة المحجر في صباح اليوم التالي بعد ان دفعت ألف فرنك وديعة لدى السلطات هناك حتى تتم محاكمتي على إهانة الاطباء وموظفي الحكومة والاعتداء عليهم . وما همني ذلك ولكن ساءني ان خصمي كان ولا بد قد أرسل البرقية الى جريدته في اليوم السابق وضيع على فائدة الرحلة كلها

ولما بلغت صوفيا كان مكتب البريد أول مكان زرته فوجدت هناك برقية باسمي في قسم الرسائل المحفوظة بالشباك فتسلمتها خائفا وفتحتها بيدين مرتعشتين وانا أقدر أن ما فيها تأنيب على الاقل أو قرار بفصلي من الجريدة على الاكثر . ولكن ما كان أكبر دهشتي حين قرأت في البرقية ما يأتي: «نهنئكم على تريثكم في هذه الظروف الحرجة»

ثم دخلت في احد الفنادق الكبيرة وأنا أفكر في معنى هذه البرقية فلا أفهمه فاذا بريج أول من أصادفه، ومن قبل ان أصب عليه جام غضبي حياني تحية حسنة وبدأني الحديث وهو حزين يكاد يبكي فقال انه ارسل برقية الى جريدته يؤكد فيها قرب نشوب الحرب بين تركيا وبلغاريا بناء على ماعلمه من الصدر الأعظم محمود باشا . ولكن بينما كان في طريقه الى صوفيا غضب السلطان بغتة على وزيره فعين ابراهيم باشا بدلا منه وصرح هذا جهاراً بميله الى السلم وباستعداده لمنح بلغاريا الحقوق التي تطلبها وكذلك زالت الازمة بعد ان أكدت جريدة «الفانال» قرب وقوع القتال وعلقت على ذلك بمقال طويل

وأخرج بريج من محفظته برقية تلقاها من جريدته وفيها ما يأتي: «نعجب لارسالك أخباراً كاذبة جعلتنا سخرية في أعين القراء»

وقال لي وهو يبتسم ابتسامة الاسف: «لقد فزت عليَّ هذه المرة ياصديقي فأهنئك» ولكني أجبته بأن لافضل لي في هذا الفوز لأن الظروف هي التي جاءت به دون إرادتي

اذا استطعت الكتابة

استطعت التصوير اليدوى



انموذج من رسم تلميذتنا الصغيرة الآنسة م . دفا المقيمة بمصر . وقد خصصت نفسها للتصوير بالقلم الرصاص فبرعت به برغم حداثة سنها ويرى من الصورة أعلاه مقدار نجاحها في هذا الفن الجميل والفضل في هذا يرجع لمدرسة الـ .A. B. C

أتدري أن هناك طريقة بسيطة عملية عصرية تمكنك من أن تصبح فناناً بسرعة ؟

ان هذه الطريقة قد غيرت فن تعليم التصوير اليدوي فقضت على كل الصعاب التي كانت تصدم كل من حاولوا التصوير

ولقد كنت تشتهي أن تحرك قلمك الرصاص بمهارة لتصور ، ولكنك بالرغم من حسن ذوقك واستعدادك كنت تستيئس لانك تعتقد ان التصوير لا تستطيعه الا اقلية اختصت به من دونك . فأزل عن نفسك هذا الوهم

ان الطريقة التي نتكلم عنها ستمكنك بمجرد استخدام المهارة العملية التي اكتسبت بتعلم الكتابة من القيام منذ الشهر الاول بتصوير كروكي مثلاً عن الطبيعة غاية في الدقة . وستدهش من السرعة التي تستطيع بها تصوير الملامح والاشياء والاشخاص الذين تجعلهم نموذجات

لا عائق هناك يعوقك اليوم عن التصوير اليدوي ومهما كان سنك ومحل اقامتك وشواغلك فانك تستطيع دراسة هذه الطريقة الوحيدة بسرعة وترسل اليك بالبريد الدروس الخصوصية من أساتذة مدرسة .A. B. C ولما كان كل هؤلاء الاساتذة من المعلمين الفنانين المشهورين فالذين يتلمذون عليهم يصلون بسرعة وتأكيد الى التطبيقات العملية في التصوير اليدوي (كالتصوير والنشر والاعلان والمودة والزخرفة . . . الخ)

اكثر من ١٩٫٤٠٠ من التلاميذ يتبعون اليوم بحماسة هذه الطريقة العجيبة الخاصة بمدرسة .A. B. C

ثم هل تريد معرفة برنامج مدرسة A B. C ورأي أكابر الاساتذة فيها من أمثال جيرالدون وأبل فيفر وكارليجل وروني وآفلو وستنلن واضرابهم ؟

وهل تريد أن تلم بكل شيء عن أكبر معهد لتعليم التصوير اليدوى في العالم ؟

الدروس تعطى باللغة الفرنسية فقط

مجموعة فنية عنوانها الطريقة الاساسية لتعليم الرسم هي التي تفيدك عن جميع المعلومات التي تهمك . وفي هذه المجموعة أيضاً مفتاح الطريقة الفنية المتعلقة بمدرسة .A. B. C فهى اذن كدرس جامع من دروس الرسم

اطلب هذه المجموعة من اليوم فترسل مجاناً واكتب بالفرنسية الى :

مدرسة A. B. C – بوستة قصر الدوبارة – مصر



انموذج من رأس غريب بحجمه ومتانة تركيبه وهو عمل تلميذنا توردولواورسيلو .

حادثة بارناباس فروبشر

(بقية المنشور على صفحة ٣٠)

يت فروبشر فاتفقت أقوالها مع أقوال جريفز وقالت إنها بقيت في المطبخ حتى الساعة التاسعة وأنها قبل مغادرتها المطبخ رؤية سيارة المطافيء سمعت سيدها يكح وهي مارة بالردهة . وشهدت بان جريفز كان بالمطبخ في ذلك الوقت . ثم قالت له إنها ستخرج للفرجة على الحريق وقد تغيب نحو نصف ساعة اذ كان الحريق كبيراً يستحق المشاهدة . وقد مرت سيارة مطافيء أخرى بعد عشر دقائق ، ولما عادت الطاهية في الساعة التاسعة والدقيقة ٢٥ سمعت جريفز يتكلم في التلفون ليبلغ البوليس الحادثة

وقد فحص البوليس غرفة المكتبة وكان سطح أرضها لامعاً جداً يظهر فيه أقل أثر فوجد آثار عقبي فروبشر بين باب المكتبة والكرسي ووجد أيضاً آثاراً من قدمي جريفز بين الردهة والكرسي وقد دلت على أنه دخل مرتين كما قال : مرة لأحضار النبيذ لسيده ومرة أخرى حين اكتشف موته ، ولكن البوليس السري لم يوقن بما دلت عليه آثار الاقدام هذه بل ظن انه ربما دخل أحد وهو لابس جوارب دون حذاء حتى لا يترك أثراً لقدميه

ولما جاءت المسز فروبشر من المسرح أقرت بانها تشاجرت مع زوجها بسبب مضارباته المالية ولكنها أكدت كل التأكيد ان زوجها ليس من نوع الرجال الذين ينتحرون لخسارة مالية أو لأي سبب آخر ولكنها من جهة أخرى قلت انها لا ترى أي داع يدعو جريفز الى قتل زوجها لانه لم يكن بينهما أي حقد وكان قد دخل خدمة العائلة منذ شهرين اثنين . ولما سئل جريفز عما ان كان يظن ان شخصاً أجنبياً دخل المكتبة دون أن يلحظه نفى ذلك وقال ان جميع الابواب كانت مغلقة من الداخل

فماذا يستنتج القاريء من كل ذلك ؟

لقد وصل البوليس السري من الحقائق التي ذكرناها الى نتيجة معينة ثم اكتشف بين أوراق فروبشر ما أكد هذه النتيجة

(الجواب على صفحة ٤٥)

أحسن ما في الصحف والكتب

كنوز

السلطان عبد الحميد

[عن « مجلة المرأة المصرية »]

استدعت الحكومة التركية الجوهري السويسري هانسون الى الاستانة وعهدت اليه تثمين كنوز السلطان عبد الحميد وقد عاد الى جنيف وأعلن أنه لم يستطع تثمينها لانه لم يجد لها ثمناً لنفاستها وكثرتها وندرتها وروى للصحفيين ما يأتي :

« عند ما وصلت الاستانة قادوني الى القصر المحفوظة فيه نفائس السلطان عبد الحميد فاجتزت ثماني غرف يحرسها الحراس ليلاً ونهاراً الى أن وصلت الغرفة التاسعة المحفوظة فيها النفائس ولها باب من الحديد الثقيل يحتاج فتحه لقوة ثمانية من الرجال الأشداء

« دخلت غرفة النفائس ورأيت فيها مابهر بصري وخلب لبي من النفائس النادرة المثال المعدومة النظير

« رأيت عدداً لا يحصى من حجارة الماس والياقوت الاحمر واللازورد (الياقوت الازرق) والزمرد وغيرها . ومما وجه التفاتي بنوع خاص العرش الملكي المصنوع من الذهب الخالص والمرصع بعشرين ألف ماسة وعدة آلاف حجر ياقوت وزمرد

«جمع ذلك السلطان في خلال سني ملكه مجموعة كبرى من أنواع الحجارة الكريمة المختلفة الاحجام وملأ بها صناديق عدة وكان الجوهريون اليونان يختارون منها ماشاءوا لترصيع التيجان الملكية والأواني المختلفة

« وبعد انقلاب عام ١٩٠٨ تحول جانب من كنوز عبد الحميد الى خلفه السلطان محمد الخامس

« وفي عام ١٩٢٣ بعد اعلان الجمهورية في تركيا وضعت الحكومة يدها عليها وهي تريد بيعها وقد استدعتني لتثمينها ولكني لم أستطع القيام بهذه المهمة لأنه في الحقيقة ونفس الواقع لايوجد لها ثمن »

قواعد صحية عامة

[من كتاب « الوقاية أفضل من المعالجة » لمؤلفه الدكتور شخاشيري]

قد يكون طعامك الذي تعول عليه في تقوية جسمك ملوثاً بمواد لا تصلح لأن تكون مغذية وربما كانت السبب في اقلاق بالك وانشغال فكرك مدة الهضم لما أحسست به من الألم بعد الأكل فاعلم ان سببه الاهمال إما منك وإما من الذي قام بتحضير الطعام وهـذا الاهمال من الواجب البحث عنه واستقصاؤه حتى لا يقع مرة ثانية فاذا كان منك فهو ناشيء عن عدم غسل يديك وفمك وغسيل الفم ضروري كغسيل اليدين لان الفم طريق دخول جراثيم الامراض الوبائية الى القناة الهضمية ومنها تتغلغل وتنتشر في الجسم وتبدو أعراضها فاحرص ولا تنس ان تغسل يديك وفمك قبل ان تأكل ولو أكلت كل ساعة ، وقبل ان تشرب ولو شربت كل دقيقة ، واعلم العلم القاطع انك اذا درجت بمعيشتك على هذه القاعدة وقيت جسمك أمراضاً عدة ووفرت الشيء الكثير من راحتك و... أهلك . فقليل جداً من الوقت تصر... غسيل يديك وفمك قبل ان تأكل وقبل ان تشرب ينقذك من خطر التعرض ... عضال من الادواء المنتشرة جراثيمها ... الهواء والملتصقة بالاوساخ والقاذورات واذا كنت عائشاً على هذه القاعدة الصحية وشعرت بمكروه بعد الطعام فيكون السبب حتماً من الطاهي الذي قام بتحضيره اذ يكون قد أهمل في تنظيفه وفي اعداده أو يكون قد عرضه للتلوث بمواد غريبة لا فائدة منها للجسم وانما فيها الضرر والخطر . فمن لا تقع عينه في اليوم أو اثناء ركوبه ... على ألوان المآكل معرضة لجيوش ... وأنواع الأوساخ ألا يحسن بالحكومة أن تقول لهؤلاء العارضين للجمهور ... المآكل ان يحتفظوا عليها من ... والاوساخ وأن يضعوها في أكياس ورق أو يغطوها بما يضمن لها النظافة نعم يحسن بالحكومة ان تقول هذه الكلمة وهي لا تتكلف لقولها كلفة كبيرة أو صغيرة وتزيد عليها هـذه الجملة : « ومن عرض للناس المآكل مكشوفة فانما يعرض نفسه للمخالفة ويعرض المآكل للتلف » لو فعلت الحكومة وقالت هـذه الكلمة الواقية لوقت فعلا جمهوراً كبيراً من ... من آلام وأمراض مختلفة . وبين ان ... الحكومة كلها وبين ان يعمل الناس ... يحسن بك ان تعمل بما تقدم وتغسل ... ويديك قبل ان تأكل وقبل ان ... ولو أكلت وشربت خمسين مرة في ... وشر واحد خير من شرين

بين امبراطورة ومغنية

[عن مجلة « فتاة الشرق »]

كانت كاترين غابريلي من أشهر مغنيات القرن الثامن عشر . ولكنها لم تكن تغني الا اذا وجدت من نفسها ميلا لذلك وبينما كانت سائحة في روسيا سألتها كاترين الثانية ان تغني في قصرها . فطلبت منها المغنية مبلغاً باهظاً مقابل ذلك

فقالت لها الامبراطورة « ان ما تطلبينه مقابل انشاد ساعة لأكثر مما أؤديه لكبار قوادي سنوياً »

فأجابتها المغنية « لماذا لاتطلبين اذاً من قوادك أن يغنوا لك ؟ »

ممثلة تتعرى فى مرقص

احتجاجاً على ملاحظة أبديت عن فستانها

[عن مجلة « الجديد »]

وقع في أحد مراقص باريس حادث غريب نادر المثال ما يزال حتى اليوم سمراً للنوادي . ففي عالم السينما ممثلة معروفة سويدية الجنس اشتهرت بتمثيلها وبالقصص الصغيرة التي تؤلفها عن الحياة السويدية وقد زوجت أخيراً من أحد رجال الاعمال وقد حدث أن ذهبت هذه الممثلة الى أحد المراقص وعزفت الموسيقى فتقدم إليها أحد الشبان ورقصا معاً . ومال الشاب على أذن مراقصته يهمس بأن فستانها لم يرق في عينيه كثيراً

أفتدري كيف كان جواب الممثلة على هذه الملحوظة . . ؟

لا شيء سوى أن وقفت على حين بغتة وفكت أربطة فستانها فسقطت ثيابها الى الأرض فجمعتها في يديها كومة صغيرة ورمت بها في وجه أي رجل تصادف أن كان على مقربة منها

وهكذا بدت الممثلة أمام جمهور الراقصين الدهشين عارية الجسد الا من حذاء الرقص والجوارب الحريرية الشفافة

وبادر اليها بعض الحضور وألقوا عليها معطفاً وذهبوا بها الى قاعة الثياب فقدموا اليها بعض الملابس وصرحت الممثلة وهي مهتاجة بأنها إنما فعلت مافعلت احتجاجاً منها على ملاحظة مراقصها

أما المسكين فقد غادر المكان بلا توان والناس يستغربون هذه « الجليطة » من باريسي . !

الدنيا المصورة

الهلال



المصور



كل شيء والعالم

الفكاهة



المجلات الخمس

التي تصدر عن « دار الهلال »

كل واحدة الاولى في نوعها

يوم الاثنين — الفكاهة
« الثلاثاء — الدنيا المصورة
« الخميس — المصور
« السبت — كل شيء والعالم
كل أول شهر — الهلال

حادثة بارناباس فروبشر

(جواب المنشور على صفحة ٤١)

جون جريفز الخادم هو الذي قتل بارناباس فروبشر وقد استنتج البوليس السري ذلك أولا من آثار البارود التي وجدت على ظهر أصابع القتيل فلو انه أطلق الرصاص على نفسه لما وجدت هذه الآثار في ذلك الموضع. ولكن جريفز أراد أن يظهر الحادثة في مظهر الانتحار فرتبها بناء على ذلك وانتهز فرصة مرور سيارة المطافىء فدخل في المكتبة وأطلق على سيده رصاصة من مسدس فروبشر نفسه وكان قد أتى به من الطابق الأعلى ثم وضعه في يد القتيل بعد ان مسحه حتى لا تظهر عليه سوى بصمات الاخير. وكان قد دخل في المكتبة لارتكاب الجريمة وهو لابس جوارب. وبالأجمال دبر الجريمة أحسن تدبير حتى يظن انها حادثة انتحار

والذي دل على ذلك انه وجد خطاب كان القتيل قد كتبه الى زوجته في ذلك اليوم يكشف فيه سراً كانت لا تعرفه ولكن الخطاب لم يسلم اليها لأن الحادثة حالت دون ذلك. وفي هذا الخطاب كتب فروبشر يقول انه لم يخسر شيئاً في المضاربات ولكن جريفز الخادم هو الذي مكث يستنزف أمواله لأنه كان قد عرف ان فروبشر غالط الحكومة في دفع ضرائب سابقة فاستغل هذا السر وجعل يهدد فروبشر كل يوم بافشائه ثم دخل في خدمته ليكون أقرب اليه وأقدر على ابتزاز المال منه كل حين

وقد اعترف جون جريفز بكل ذلك وقال انه في اليوم الذي قتل فروبشر كان قد طلب منه مبلغاً من المال فرفض إعطاءه إياه وأبدى حزماً لم يكن يعهده منه وقال انه سيبلغ البوليس بنفسه عن مسألة الضرائب وعن النصب « chantage » الذي أتاه جريفز. فخاف هذا من العاقبة وأصر على قتل فروبشر ووجد أحسن فرصة لذلك في مرور سيارة الحريق وخلو البيت من كل انسان غيره

وقد حكم على جريفز بالاعدام فذهب غير مأسوف عليه

للتسلية

ألغاز العالم أرشميدس

المشهور عن ارشميدس انه عالم عظيم من علماء الأغريق وقد كان معروفاً بذكائه ومقدرته في حل الالغاز. ومن ذلك ما يأتي:

أولاً – حاول أن تضع أربع قطع نقود متشابهة بترتيب خاص بحيث انك اذا أردت أن تضع قطعة خامسة في وسطها لمست هذه القطعة القطع الاربع الاولى جميعاً وبشرط ألا تزيد في عدد قطع النقود وألا تنقص منها شيئاً وان تتم هذه العملية بحركتين فقط

ثانياً – حاول أن تضع خمس قطع نقود متشابهة الحجم بترتيب خاص بحيث انك اذا أردت أن تضع قطعة سادسة في وسطها لمست هذه القطعة القطع الاخرى ويجب أن تتم هذه العملية بخمس حركات

احاج

س – ما الذي يطول ويقصر في آن واحد؟

ج – عمر الانسان. لأن كلما زادت سني حياته نقص عمره

س – ما هو وسط القاهرة؟

ج – حرف «الالف»

س – ما هو الشيء الذي نجده دائماً خفيفاً ولو كان في غاية الثقل؟

ج – محفظة النقود

على مائدة الطعام

يمكنك أن تراهن بعض المدعوين على امكانك ان تشرب كأساً مملوءة ماء أو نبيذاً دون أن تمسها بيديك ولا شفتيك وذلك بأن تطوي فوطة المائدة بالطول تضعها على المائدة وتقول لأحد الحاضرين ان يملأ الكأس ثم يضعه على نصف الفوطة وبعدئذ تأخذ وعاء مجوفاً من أوعية الحـ… وتضعه فوق الكأس وتربط عليها اطراف الفوطة ربطاً محكماً. ثم تقلب الجميع فيسيل ما في الكأس في الوعاء فتشر… السائل من الوعاء رويداً رويداً وبذلك تكون قد كسبت الرهان

(الدكتور ا. نحاس)

حلول مسائل العدد الماضي

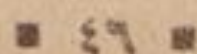
. مسألة فكاهية حسابية

		٣٧					
	١	١٣	٢٥	٢			
	٧	٢٤	١٤	٣٨	٢٣	٢٧	
	٤٢	٣٦	١٧	٣٥	٢٢	٣	٤٦
	٣١	٤٨	٨	١١	٩	١٥	
	٣٠	١٢	٤٤	٢٦	١٦	٣٩	
١٣	١٨	٦	٣٢	٤٧	٣٣	٣٤	
	١٩	٥	٢٠	٢٩	٤٥	١٠	
			٤١	٤	٢٨	٤٠	
					٢١		

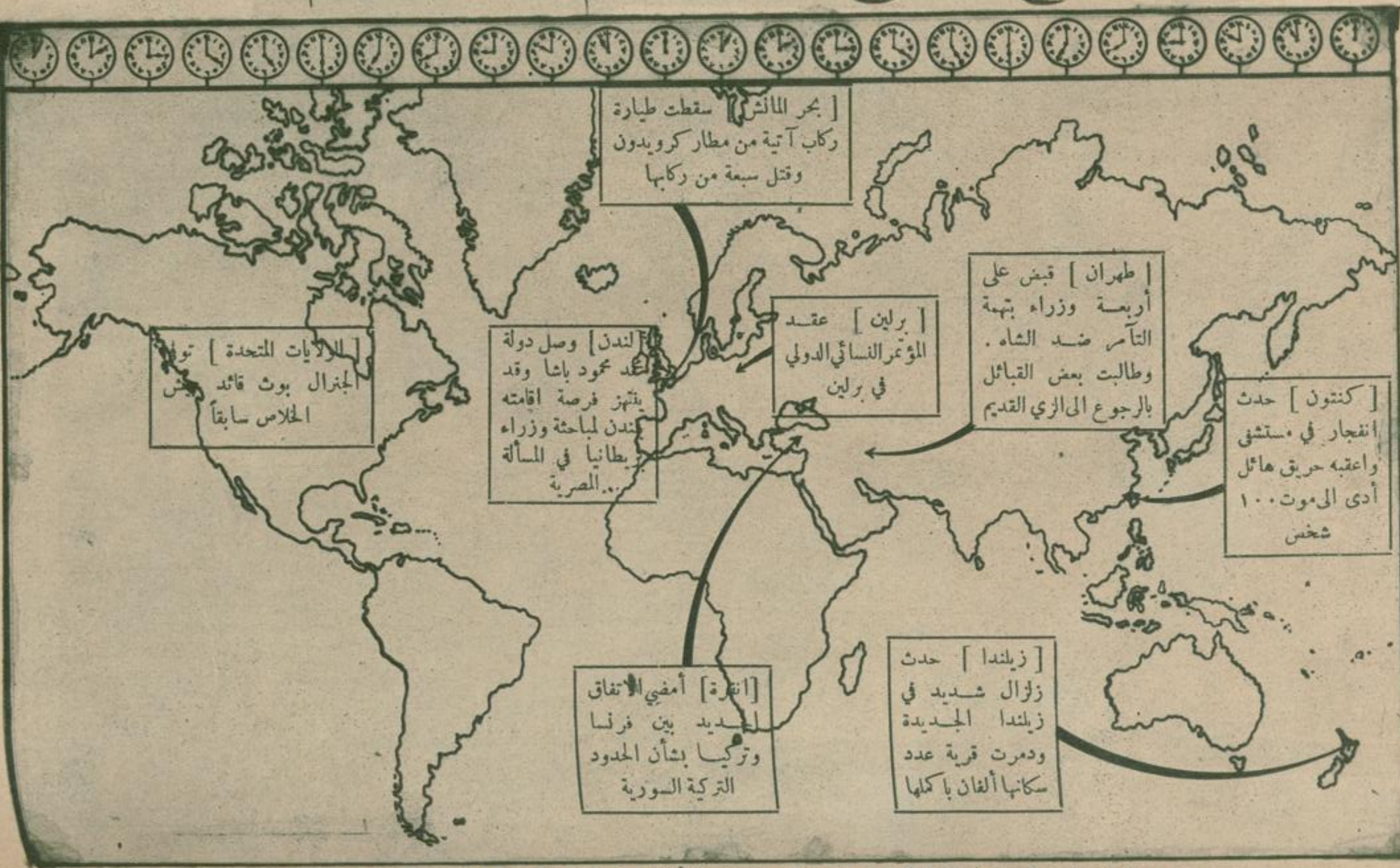
لهذه المسألة ثمانية حلول ننشر أحدها في أعلى

كم عمرهما

عمر الزوج ٥٤ سنة وعمر الزوجة ٤٥ سنة



تاريخ الاسبوع مرسوماً : أهم حوادث العالم



ترى هنا خريطة للعالم عليها بيان الحوادث الهامة التي حدثت في أقطاره في الايام الاخيرة . وترى في أعلى الرسم دوائر تبين الساعة في كل جهة من جهات المعمورة عندما تكون الساعة الثانية عشرة ظهراً في «جرينوتش» بالقرب من لندن



فاى راى وجارى كوبر فى رواية «القبلة الاولى»